

prensaescuela

# Estructura del periódico y géneros periodísticos



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
SECCIONAL MEDELLÍN  
Calidad Humana y Profesional



Busca que los ciudadanos estén enterados de lo que acontece tanto a nivel local como global, de modo que conozcan lo que les afecta y puedan actuar frente a esos hechos, pues debe entregar información útil que les sirva para tomar decisiones.

# Periodismo



# Periodismo informativo:

- ❖ Describe la realidad, no busca hacer un juicio sobre ella
- ❖ Busca dar detalles sobre algún suceso de manera imparcial . No hay opiniones del periodista.
- ❖ Reconstruye la información basados en los protagonistas de los hechos y los conocedores de los temas.



# Noticia:

- ❖ Hace referencia a un suceso **novedoso** y que responde, de manera **breve**, a algunos interrogantes, principalmente el **qué**, es decir, cuenta de qué trata un hecho en específico y, de manera sucinta, menciona el **quién** (los protagonistas de los hechos), el **cuándo** y el **dónde**.



# Crterios informativos



- ❖ **Interés general** (temas que impactan y afectan a una mayoría)
- ❖ **Interés humano** (temas que tienen que ver con la vida y los derechos de los seres humanos)
- ❖ **Novedad** (que no sea cotidiano)
- ❖ **Inmediatez o periodicidad** (sucede en el momento o tiene vigencia)
- ❖ **Originalidad** (curiosidad)
- ❖ **Proximidad** geográfica y sentimental (cercanía del hecho)
- ❖ **Magnitud** de los hechos (número de personas que afecta)
- ❖ **Jerarquía** de los personajes



# Informe:

- ❖ Amplía la noticia.
- ❖ Se encuentra un análisis más detallado del acontecimiento. Responde no solo al qué sino al **para qué**, al **cómo** y al **por qué**. Por lo que es menos breve que la noticia.



# Infografía

- ❖ A través de recursos visuales despliega información amplia y compleja de manera sencilla.
- ❖ Está compuesta de fotografías, ilustraciones, diagramas, texto







El escudo actual es más que una simple representación de colores, los colores son el espíritu sobre el que se levanta el club.

1970-1990

La imagen del club cambia radicalmente con el cambio de los colores a verde y blanco, dando lugar a la evolución que se ve hoy.

1958-1969

En esta época el club cambia su imagen, pasando de los colores azul y blanco a los actuales verde y blanco.

1954-1957

En 1954, el club cambia su imagen, pasando de los colores azul y blanco a los actuales verde y blanco.

1947-1953

En esta época el club cambia su imagen, pasando de los colores azul y blanco a los actuales verde y blanco.



TÍTULOS NACIONALES



**2017**

Luego de la dura caída en Cali (2-0), el verde pudo remontarse en el juego del 18 de junio y obtener la 16. Franco Armani, el gran protagonista.

Partidos jugados: 26

Goleadas: 19

Empates: 5

Perdidos: 2

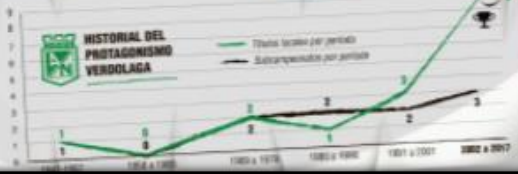
TROFEO DE LA LIGA AGUILA

Desde el 2015 se llama Liga Aguila, cuando la marca de servicio adquirió el patrocinio.

49 puntos  
fueron logrados en el fase regular, récord en torneos cortos.

14 goles  
fueron marcados por el goleador del certamen.

15 goles  
caídos al verde, el mayor registro de la competencia.



**1954**

Conquistó su primera estrella con Humberto Terrón Álvarez (16) y Miguel Zúñiga (8) como las figuras que dirigía Fernando Palamarens, argentino.

**1973**

Avanzó el segundo título en el certamen. Raúl Ramírez (golero), Jorge Hugo Chacabarro (capitán) figuraron. El técnico fue César López Frenkel.

**1976**

Llegó el tercer campeonato con Jorge Elizalde, volante creativo goleador, y Francisco Pacheco Martínez, central. Goleador Juan Zabaldia, argentino, fue el volante recordado.

**1981**

Los goleadores César Cueto, peruano, y Hernán Darío Herrera brillaron y ayudaron a la obtención de la cuarta corona. Roberto Zubizarri.

**1991**

Con la dupla formada de atacantes sustentados por Víctor Arribas y Facundo Argente, el verde dio la quinta estrella olímpica. El técnico entrenador fue Hernán Darío Herrera.

**1994**

La superación del entrenador René Higuita y el atacante Abilio García fueron vitales para alcanzar el sexto título. Juan José Pineda volvió al fútbol.

**1999**

Nacieron los dos últimos torneos con la seguridad del portero Miguel Cáceres y la magia del volante Emilio Maravillas. Luis Fernando Suárez fue el técnico.

**2005**

Este fue el primer campeonato con Tosti y Martínez. Chelso Sierra y el 10 goleador Hugo Morales determinaron en la victoria con Santiago Escobar.

**2007**

La novena estrella fue librada por el portero David Dierker y el volante César Dazabal, ambos argentinos. La defensa local, más Sergio Galván, logró la décima.

**2011**

Gabriel Posada, portero argentino, y el medio campo Carlos Pineda aportaron para alcanzar la undécima corona. Saúl Escobar repitió.

**2013**

Conquistó dos estrellas bajo el mando de Juan Carlos Duro y sus jugadores claves como Darío Medina, Riva Mejía y Juan Pablo Ángel.

**2014**

Se coronó el 28 de mayo después de superar a 2 y a Junior por penales. Otro vez el volante Juan Duro y delanteros Anselmi, Saucedo y Cambon.

**2015**

Nacieron los dos últimos torneos con el portero David Dierker y el volante Juan Duro y delanteros Anselmi, Saucedo y Cambon.

# Entrevista

- ❖ Es un diálogo para conocer más de un tema o de un personaje -sin intermediarios-.
- ❖ Hay entrevistas a personalidades, donde el centro del texto es la vida de ese individuo: lo que le gusta, su pasado, sus sueños, sus opiniones, etc.
- ❖ También se usa para conocer sobre un hecho más a fondo, por lo que el personaje será un experto.





# Periodismo narrativo:

- ❖ Son **relatos de la realidad** que amplían los hechos informativos. Es decir, además de enunciar los hechos, busca **explicar** un suceso, una persona, un drama, etc., a través de las **técnicas de la literatura y del rigor informativo.**



# Crónica:

- ❖ Es “un cuento que es verdad”, una historia en la que aparecen unos **personajes** caracterizados, unas **escenas** que reconstruyen lo que acontece en un lugar y un tiempo determinados, anécdotas y **diálogos** de los protagonistas de los hechos, entre otros **detalles** que hacen que el lector se transporte y, como en el cine, pueda hacerse una imagen fiel de lo que pasó.



# Perfil:

- ❖ Muestra las diferentes facetas de una persona. Su objetivo es recoger los rasgos más importantes de la personalidad de alguien con sus aristas: cualidades, contradicciones, formas de pensar y sentir.
- ❖ Busca que las personas tomen vida en el papel para recuperar la esencia humana de alguien por más caótica y contradictoria que sea: se recrean anécdotas, se cuentan los distintos roles que cumple y se describe todo lo que caracteriza su contexto.





# **Periodismo interpretativo:**

- ❖ Lo importante no es la noticia sino lo que un personaje o un medio de comunicación piensa sobre esta. Debe estar basado en argumentos de modo esa visión determinada aporte a los lectores a la comprensión.





# Columna:

- ❖ Es un texto de opinión sobre algún suceso de actualidad, escrito por una persona (generalmente conocedora del tema) que hace una interpretación sobre un tema. Su punto de vista debe estar bien argumentado.
- ❖ Por lo general hay una reflexión o valoración explícita por parte del autor



# Editorial:

- ❖ Es el enjuiciamiento de los hechos actuales por parte de **un medio de comunicación**.
- ❖ No se firma pues los conceptos emitidos son responsabilidad de la empresa periodística. Es decir, es el reflejo de la postura ideológica del medio.



# Caricatura:

- ❖ Corresponde a una ilustración que expresa el punto de vista del autor frente a un tema de actualidad.



# EL ORIGEN DEL M~~EME~~ME

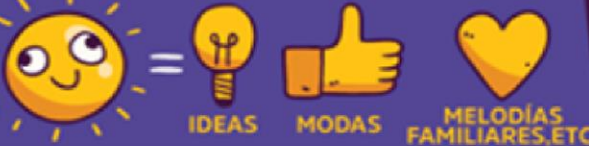
EN SU LIBRO DE 1976, "EL GEN EGOÍSTA", RICHARD DAWKINS DESCRIBE QUÉ HACE TAN ESPECIALES A LOS GENES:



SU CAPACIDAD DE REPLICARSE PARA CONSERVARSE.

PERO ESTA CAPACIDAD NO ES EXCLUSIVA DE LA VIDA: LA CULTURA TAMBIÉN TIENE SUS PROPIOS "GENES"

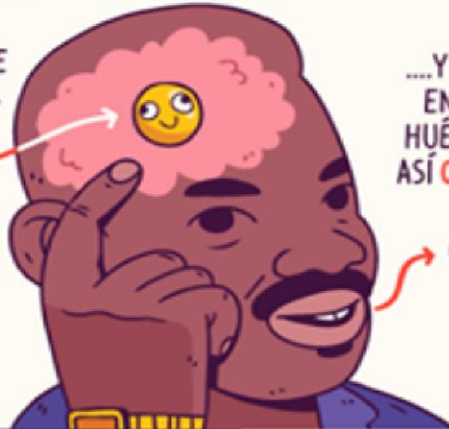
DAWKINS LOS LLAMÓ "MEMES": UNIDADES MÍNIMAS DE TRANSMISIÓN CULTURAL.



EN REALIDAD ERA MIMEME ("REPLICABLE" EN GRIEGO), PERO DAWKINS LO ABREVIÓ A MEME PORQUE SONABA MEJOR CON GEN.



LOS MEMES SE REPRODUCEN DE FORMA SIMILAR A UN VIRUS:



....Y SE REPLICAN ENTRE OTROS HUÉSPEDES PARA ASÍ CONSERVARSE.



YEP, VIRALIDAD

"INFECTAN" LA MENTE DE SU HUÉSPED POR MEDIO DE LA IMITACIÓN...

DAWKINS PLANTEÓ LOS MEMES COMO UNA FORMA DE ANALIZAR LA CULTURA DESDE UN MARCO TEÓRICO EVOLUTIVO.



PERO UN DÍA LLEGÓ EL



Y... BUENO, AHORA ESTO ES LO QUE ENTENDEMOS COMO MEME:

ESO NO LO BEIA BENIR





PINTOR LUIS FV.  
TEL. 3178393300.

# Fotografía:

- ❖ Pueden ser imágenes que acompañan los textos y que buscan documentar o ilustrar un acontecimiento noticioso.
- ❖ También las fotografías pueden ser un texto completo, es decir, las imágenes no acompañan sino que hablan por sí solas, presentando un tema solo a través de su representación gráfica.



**iGracias!**

