

# El taller

Taller de Apoyo a Medios Escolares Prensa Escuela EL COLOMBIANO • Facultad de Comunicación Social y Periodismo • Facultad de Educación Universidad Pontificia Bolivariana • No 6 Recopilación de trabajos finales

Los alumnos del 2010, maestros y estudiantes, demuestran, por medio de sus textos, cuánto han crecido con Prensa Escuela.



## VITRINA

Escenarios de participación juvenil / Un reto para la formación / Prensa Escuela, un camino a la construcción y a la transformación / Leer es ver más allá, escribir es trascender la palabra / Prensa Escuela en la Facultad de Educación de la UPB / El aroma de pomos se esfuma / Jiri Smoldas, un nuevo mundo / La Normal entra en la onda tecnológica / El reloj de péndulo de la abuela / Tu basura es útil / Nudos que desatan sueños / Jóvenes sanos / La gran semana / Crónica de una recertificación / El periodismo escolar / La historia de Rodolfo / Noticias que todos saben, ya no quiero leer / Historia de las violetas / Yeltsin / Iván el luchador / Para no olvidar / Esposo, abuelo, padre, amigo, compañero... / Paraíso terrenal / Leer la vida para escribirla / Un regalo para tallerista / Relato sin nostalgias / Tipeadores comprometidos.

**El Taller 2010 Número 6**  
ISSN 2215 - 9886

Taller de Apoyo a Medios Escolares,  
Prensa Escuela EL COLOMBIANO.  
Facultad de Comunicación Social y Periodismo y  
Facultad de Educación, Universidad Pontificia Bolivariana

**Periódico EL COLOMBIANO**

**Directora**

Ana Mercedes Gómez Martínez

**Gerente**

Luis Miguel de Bedout Hernández

**Directora de Comunicaciones**

María José Jaramillo Berrío

**Editora TIPS EL COLOMBIANO**

Catalina Montoya Piedrahíta

**Coordinadora Prensa Escuela**

Clara Tamayo Palacio

**Universidad Pontificia Bolivariana**

**Rector**

Monseñor Luis Fernando Rodríguez Velásquez

**Decana Escuela de Ciencias Sociales**

Esperanza Hidalgo Urrea

**Directora Facultad de Comunicación Social - Periodismo**

Margarita Llano Gil

**Decano Escuela de Educación y Pedagogía**

Juan Guillermo Pérez Rojas

**Coordinadores Convenio Prensa Escuela**

Ana María Tobón Arango

Juan Carlos Ceballos Sepúlveda

Facultad de Comunicación Social - Periodismo

José Mario Cano Sampedro

Facultad de Educación

**Diseño y Diagramación**

Leidy Tatiana Correa Correa

Diseño Comercial - Prerensa EL COLOMBIANO

**Talleristas Medios Escolares 2010**  
**Comunicación Social y periodismo**

Hómer Andrés Pérez Osorio

Juan David Villa Rodríguez

Kelly Johana Duque Zuluaga

Luisa Fernanda Martínez Gómez

Natalia Tamayo Zuluaga

Nataly Zuluaga Montoya

**Escuela de Educación y Pedagogía**

Andrea Perilla Marín

Claudia Andrea Penagos Moreno

Gloria Andrea Díaz Alzate

**Talleristas TIPS 2010**  
**Comunicación Social y Periodismo**

Leidy Yuliana Moscoso Giraldo

Luis Fernanda Palacio Muñoz

**Escuela de Educación y Pedagogía**

Francy Enid Espinosa González

**I.E. República de Venezuela**

Estiven Mauricio Ramírez

Mary Luz Bedoya

## Prensa Escuela

# La magia de lo que parece imposible

Clara Tamayo Palacio  
Coordinadora programa Prensa Escuela  
EL COLOMBIANO

Una noche en la que pensaba qué escribiría como editorial en esta publicación, mi hija de 10 años me regaló un dibujo en el que escribió:

*Mi sueño: la magia de lo imposible  
La inspiración vino tal vez de un hada  
O de una profunda mirada que se niega a irse.*

A parte de la valoración subjetiva que como mamá yo pueda hacer de este texto, me quedé pensando que es precisamente esto que parece imposible lo que nos ha unido a un grupo de instituciones y personas para hacer posible, no lo imposible, pero sí lo complejo:

*Buscamos instituciones dispuestas a asumir retos, maestros que quieran ser coequiperos de sus alumnos y trabajar de manera interdisciplinaria con sus colegas, rectores convencidos de que un medio escolar puede transformar profundamente el ejercicio pedagógico, alumnos que quieran investigar apasionadamente y que usen las palabras para expresar, para disentir, para crecer. Porque los medios escolares son una oportunidad para enseñar y aprender democracia, para hacer tangible la famosísima interdiscipliniedad.*

Y retomo mis propias palabras por segundo año consecutivo, no porque no tenga nada nuevo que decir, ni porque sufra de megalomanía, sino porque desde EL COLOMBIANO, en convenio con la Universidad Pontificia Bolivariana y con el apoyo del programa Área Educada, del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, seguimos trabajando sin descanso para que la magia ocurra. Hasta el mago Merlín sabía que no se trata sólo de tronar los dedos y, sim sala bim, la pócima hace efecto. Es mucho lo que hay que estudiar y practicar, con errores y aciertos incluidos.

Nuestra inspiración, como diría mi hija, viene de un hada que se llama Lectoescritura y nuestra mirada, la que se niega a irse, es esa que nos muestra que los medios escolares están todavía por ser descubiertos, creados, colonizados, conquistados, en los mejores sentidos de cada una de estas palabras, como un valor pedagógico inagotable.

El Taller 2010 tiene aroma a pomos, y nos ha demostrado que la investigación escolar es la mejor fuente de los medios escolares. Tiene apariencia de perfil, un género hermoso con el que nuestros jóvenes alumnos y talleristas han descubierto el valor de la observación y la descripción para poner en evidencia valores trascendentales. Y tiene estatura de crónica adobada con una sana ironía que hace gala de la libertad de expresión.

El Taller 2010 vuelve a ser un llamado a las directivas de las instituciones educativas para que no caigan en la trampa del activismo y se regalen la posibilidad de hacer todo aquello que confronta la rutina con resultados mágicos.

Es un regalo para los profesores que quieran trabajar en equipo y encontrar en los medios de información escolar una oportunidad para motivar y divulgar la investigación escolar en el ámbito del trabajo interdisciplinario.

Es un mensaje para que los estudiantes miren el colegio, el barrio y la vereda con nuevos ojos, para contarlos a su manera, para dar fe de que son sensibles, de que sí leen y mejor aún, de que sí escriben.

El Taller 2010 es un homenaje a nuestros talleristas, estudiantes de Educación y de Comunicación de la UPB, quienes han honrado el reto Prensa Escuela: demostrar que los medios escolares son un recurso pedagógico y didáctico que bien vale el esfuerzo de cobrar vida en las instituciones educativas.

El Taller 2010 ha tenido espinas, como todos los años. Pero como cada año también, siento que la fragancia de unas cuantas flores sigue siendo el hábito que le da la vida a nuestra hada y la llena de magia.

## Coda

**Juan Carlos Ceballos** está muy al Sur de nosotros en este momento, estudiando y creciendo, pero siempre lo tenemos presente cuando hay que saber dónde está el Norte del Taller de Apoyo a Medios Escolares.

*Profesor de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la UPB. Candidato a Doctor en Comunicaciones de la Universidad de La Plata en Argentina.*

Medios Escolares Área Educada – Prensa Escuela:

## Escenarios de Participación Juvenil

Beatriz White Correa,  
Gerente Área Educada  
Área Metropolitana del Valle de Aburrá

Hace precisamente un año que el Área Metropolitana del Valle de Aburrá comenzó a materializar un gran sueño: aunar esfuerzos para lograr una educación de calidad en nuestra región formando alianzas como la existente entre Prensa Escuela de El Colombiano y Área Educada, lo cual nos ha permitido una apuesta hacia la transformación social, mediante el fortalecimiento de los escenarios educativos, donde se forman ciudadanos comprometidos con ellos mismos, con el otro y con su entorno.

Área Educada con su trabajo educativo promueve una enseñanza más incluyente, donde los estudiantes son los principales actores de cambio. En ese sentido los Talleres Prensa Escuela, le han mostrado a nuestros niños, niñas y jóvenes que el mejor escenario para aprender es su contexto directo: su colegio, su barrio y que sus vidas cotidianas están rodeadas de grandes personajes que tienen una infinidad de historias por valorar, aprender y saber contar.

Cuando logramos escuchar a nuestros niños, niñas y jóvenes en los espacios de aprendizaje y formación, les estamos

reconociendo que el mundo en el que están creciendo y forjando su futuro, realmente tiene grandes oportunidades para ellos. Muchos son los mensajes, hechos y situaciones que nuestros estudiantes desean comunicarnos y es a través del fortalecimiento de sus espacios de comunicación e información que logramos escucharlos, comprenderlos y conocer sus intereses, propuestas y sentido de la vida.

Para el programa Área Educada del Área Metropolitana del Valle de Aburrá es grato saber que como miembro de esta alianza con Prensa Escuela de El Colombiano y la Universidad Pontificia Bolivariana a través de sus dos Facultades de Educación y Comunicación se ha logrado fortalecer los medios escolares de nuestras instituciones educativas e incentivar el interés de nuestro estudiantes por la lectura y la escritura.

Los invitamos entonces a que descubran en las hojas de esta publicación N 6 de El Taller, el resultado de un trabajo juicioso realizado durante el 2010, donde los participantes del Programa Área Educada y Prensa Escuela de El Colombiano no sólo desarrollaron sus competencias periodísticas, sino también su sentido crítico y sensibilidad humana y social, un gran producto que nos permite concluir que la educación lo transforma todo.



Fotos Cortesía Programa Área Educada

# Un reto para la formación

Ana María Tobón Arango  
Coordinadora Convenio Prensa Escuela  
EL COLOMBIANO - UPB  
Facultad de Comunicación Social y Periodismo UPB

Pensar en la educación es un asunto que implica cuestionarse todos los días sobre cómo ir más allá para brindar las mismas oportunidades a todas las personas. Es pensar detenidamente para tomar la decisión correcta que oriente hacia el cumplimiento de las metas de aprendizaje. Sin embargo, no se trata solamente de dejar esta responsabilidad a los espacios académicos, sino de empoderar a los jóvenes estudiantes para que compartan con sus familias los procesos de formación y, de este modo, puedan volverse referentes culturales para otros.

Por eso, el reto de la educación se hace aún mayor porque ya no se trata únicamente de transmitir conocimiento, sino de generar desarrollo a través de él para construir una sociedad justa en la que los ciudadanos tengan habilidades para la paz y la convivencia. Así que como lo plantea el Nobel Amartya Sen, en *Globalmente Resignados*, “hoy no sólo es necesario interrogarnos sobre la economía y la política

de la globalización, sino sobre los valores que contribuyen con nuestra visión del mundo”.

En este sentido, esa concepción debe empezar desde la vida escolar; desde la importancia de enseñar que tomar un papel y un lápiz puede ser toda una aventura para construir ciudad, para plasmar experiencias de vida y para promover una reflexión más profunda de la cotidianidad e, incluso, para pensar detenidamente en cómo responder preguntas que ya se han vuelto mecánicas.

Dos estudiantes plantearon en una clase, una reflexión a sus compañeros: “Un gusanito avanza dos metros cada día por una pared de doce metros; pero en las noches cuando se queda dormido, retrocede un metro. ¿Cuántos días necesita el gusanito para llegar a la cima?”. La respuesta inmediata y casi en coro fue: “¡Doce!, porque el gusanito sube un metro cada día”. Sin embargo, después de unos segundos de silencio en el aula, estos jóvenes aclararon que en once días el gusanito cumplía su objetivo y, por lo tanto, la respuesta correcta es once y no doce.

Con este ejemplo en el que la respuesta es tan mecánica, los estudiantes mostraron que hay que

pensar un poco más para que lo común tenga una mirada diferente... Y de eso, precisamente, se trata el Taller de Apoyo a Medios Escolares, de buscar entre la vida escolar cómo se puede contribuir con la formación de ciudadanos con habilidades para la vida; de compartir experiencias en las que la enseñanza no se quede en el tablero sino que trascienda a los hogares y que, poco a poco, con el acompañamiento del periódico, se vayan consolidando los valores que contribuyen con la “visión del mundo”. También, se trata de formar en un pensamiento crítico y analítico que lleve a saber cómo aprovechar los recursos que hay para permitir la construcción de la sociedad.

Este año Prensa Escuela dejó su aporte en las instituciones educativas y la experiencia con cada una de ellas fue una muestra de que aunque el camino de la educación está lleno de retos, sí es posible dar una mirada especial a las dinámicas académicas y seguir trabajando por esa sociedad armoniosa que, a pesar de que parece utópica, cada año se va volviendo más real.

Agradezco a mis estudiantes, Luisa Fernanda Betancur y Federico Duarte, por haberme dado este ejemplo durante una de las clases del curso de Comunicación para el Desarrollo I.

## Prensa Escuela, un camino a la construcción y a la transformación

Margarita María Llano Gil  
Directora Facultad de Comunicación  
Social y Periodismo

“¿Cómo puedes estudiar algo en lo cual no crees? ¿Si no amas y defiendes lo tuyo, quién lo hará?” Ambas preguntas, formuladas por el experto Daniel Prieto Castillo, nos llevan a reflexionar sobre los conceptos de Comunicación y Educación, dúo inseparable que busca informar, cautivar, formar criterio, generar opinión, apasionarse por lo que se hace.

Para la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana más de 16 años de trabajo en asocio con el periódico El Colombiano en Prensa Escuela y desde 2005 con la Facultad de Educación de la misma Universidad, ha significado esto y mucho más. Ha significado un aprendizaje en equipo,

una articulación de lenguajes entre disciplinas, culturas y generaciones para encontrar claridad ante la posibilidad de lograr lo que antes era una utopía: una construcción colectiva con responsabilidad, con seriedad y libertad bien entendida, en la que las jerarquías en no pocas ocasiones se diluyen.

Hemos aprendido también a hacernos preguntas, base indispensable para conocer cada vez mejor la realidad. Y esos cuestionamientos nos surgen a todos: a los coordinadores al iniciar un nuevo año lleno de expectativas por parte de los participantes y al programar talleres, conferencias, seminarios, el blog, en fin todas las actividades que se realizan; a los talleristas cada que comienzan su preparación llena de temores ante la inminencia de tener que actuar como tutores, entre otras cosas; a las instituciones educativas cuando deciden

empezar unas, o continuar otras, con este programa que cada año significa un reto más para la innovación y el compromiso de formar verdaderos ciudadanos, basados en la credibilidad y el respeto por los demás; a los estudiantes quienes sueñan con escribir bien, exponer sus puntos de vista, gozar con la expresión.

Prensa Escuela es una gran oportunidad de abrirse al mundo, de interactuar, de conocerse, de expresarse, de crecer, de sensibilizarse y sensibilizar a otros. Este intercambio de experiencias y

conocimientos ha sido para quienes hemos hecho parte de ella, fuente de invaluable riqueza. Hemos entendido que comunicar y educar constituye el camino para la propia construcción y por ende para la transformación.



Foto Archivo Prensa Escuela

# Leer es ver más allá, escribir es trascender la palabra



Fotos Archivo Prensa Escuela

**José Mario Cano Sampedro**  
 Coordinador Convenio Prensa Escuela EL  
 COLOMBIANO - UPB  
 Facultad de Educación

Un sujeto que se conoce a sí mismo, que reconoce el mundo y que aprende de los diversos saberes, tiene que formarse a partir de la lectura; una lectura del mundo que le permite reconocer su historia, su evolución y su condición actual; un reconocimiento del contexto en el que se mueve: familia, barrio, comunidad, colegio, ciudad, país. Una lectura que está en libros, periódicos, revistas, en la vida misma, una lectura que va más allá de los libros y que lo lleva a pensarse, a trascender.

En Prensa Escuela nos interesa formar lectores que en medio de los saberes que rodean la educación escolar puedan asumir o plantear una opción, que tengan criterio y enfrenten el mundo con argumentos, con sus propios argumentos, que tengan claridad sobre lo que son y lo que deben ser en una sociedad que reclama ciudadanos en las dimensiones social, ética y política. Hacemos una apuesta por la formación de jóvenes desde una de las dimensiones más amplias del ser humano: la lengua. Por la lectura se accede al conocimiento, pero sobre todo se accede a uno mismo, por ella se conoce el mundo y en éste se reconoce al hombre.

La lectura posibilita la construcción de ideas, pensamientos y formas de ver y de moverse en la vida, por ello es tan importante acceder a todas las áreas del conocimiento para constituirse como ser social. Como dice Daniel Pennac en su libro “Como una

novela”: hay que leer para aprender, para buscarle sentido a la vida, para cultivarnos, para ejercer nuestro espíritu crítico... hay que leer para vivir”.

Es así como la lectura busca propiciar en los jóvenes un ejercicio de apertura ante el mundo, ante los diversos contextos, para que puedan comprender la sociedad en la que habitan y así lleguen a elegir su lugar en la sociedad. Una lectura que empieza con el periódico como pretexto, pero que conduce a otros tipos de texto, que ponen en diálogo la escuela con el mundo para que el lector se confronte y se forme como ciudadano y se transforme en su ser y en su hacer como hombre.

**Prensa Escuela se preocupa por una lectura formadora y por una escritura responsable.**

Aproximar los jóvenes al mundo, desde la lectura, implica también una cercanía con la escritura, pues así como se lee para pensar, para hablar y decir, también se lee para escribir. En esta medida la escritura aparece como una posibilidad de participar en la sociedad, de tener voz y palabra, es decir, la posibilidad de una oralidad y una escritura que digan mucho de quien la enuncia o la escribe, que revele a quien hace uso de ella, pues por las palabras que pronuncia y traza en el papel el hombre es reconocido como tal.

Es así como en la formación, desde la lectura, debe aparecer la voz de la escritura, una que dé cuenta de su ser de ciudadano, un ciudadano capaz de decir, de escribir y de comprometerse responsablemente con su discurso. Un hombre de palabra, un ser cabal, cuyo discurso tenga sentido y no sea solo un comodín educativo o social para salirle al paso a las diversas situaciones de la vida.

La escritura es un acto consciente y responsable que le permite al hombre descubrirse y asumirse como tal, es una especie de revelación entre el saber y el ser, entre el adentro y el afuera de la realidad, entre lo objetivo y lo subjetivo del mundo. Es por esto que escribir es una experiencia exigente que conduce al reconocimiento del propio ser, pues implica el uso de la caligrafía, de la conciencia y del pensamiento. Hacia allá es que se apunta en los procesos escriturales de Prensa Escuela, pues nos interesa orientar una escritura que revele al sujeto que está detrás de la palabra, un ser trascendente, tanto desde los Medios Escolares como desde TIPS EL COLOMBIANO.

Atreverse a escribir para El Taller nos muestra un proceso reflexivo de lectura y escritura, de búsqueda personal, de interés en lo que pasa en el contexto, pero sobre todo pone en escena la consolidación de un ejercicio que muestra los logros alcanzados en esta propuesta que algunos han aceptado y asumido con gran empeño.

Es así como Prensa Escuela se preocupa por una lectura formadora y por una escritura responsable que permita a jóvenes y maestros apropiarse de manera consciente ambos procesos diferenciadores del ser humano. Nuestra apuesta gira en torno a la formación de ciudadanos lectores con criterio y conduce a la formación de estudiantes y maestros hablantes, escritores con responsabilidad, ética y autoridad discursiva. Por ello es fundamental reconocer que la lectura y la escritura forman desde la conciencia, pues un sujeto es mucho más maduro desde su bagaje de lectura y escritura, es decir, cuando tiene propiedad del mundo, de sí mismo y de sus palabras al leer y al escribir.

Un maestro que se transforma a sí mismo:

# Prensa Escuela en la Facultad de Educación de la UPB

Juan Guillermo Pérez Rojas  
Decano Escuela de Educación y Pedagogía

Los nuevos modelos de circulación de la información y el conocimiento contemporáneo nos revelan una certeza: vivimos en un mundo de excesos. Exceso de información en medios escritos, en imágenes, en videos, en redes informáticas, en noticias de radio, en multimedias, en hipertextos. Abunda en la esfera mediática un exceso en las temáticas que bombardean a cada ser humano cotidianamente con información sobre política, arte, conflictos locales e internacionales, mercancías a la venta, innovaciones tecnológicas, prevención de enfermedades, paradigmas de belleza. Todo en simultánea.

Particularmente, este exceso asedia a niños y jóvenes, que requieren de elementos críticos que les permitan diferenciar la información útil de aquella que no permite la construcción de la identidad en la autonomía, que es el objetivo fundamental de la educación. De allí que el ingreso de los medios de comunicación al escenario de la escuela sea una cuestión urgente.

Repensar el sistema escolar en este contexto implica una lectura de los nuevos escenarios, resignificar el rol de los maestros y de los estudiantes, formar en los múltiples lenguajes con los que hoy podemos comunicarnos, y transformar la escuela como espacio que nos permita intercambiar, construir y socializar información y conocimiento.

La Facultad de Educación de la UPB tiene como misión la formación integral de maestros comprometidos con la transformación de los saberes, sujetos e instituciones en las que desarrollan su profesión. Es bajo esta orientación que participa desde hace 5 años como protagonista del programa Prensa Escuela EL COLOMBIANO y lo comprende como una forma de proyección social educativa, en tanto que responde a la obligación moral y social de la Universidad de posibilitar

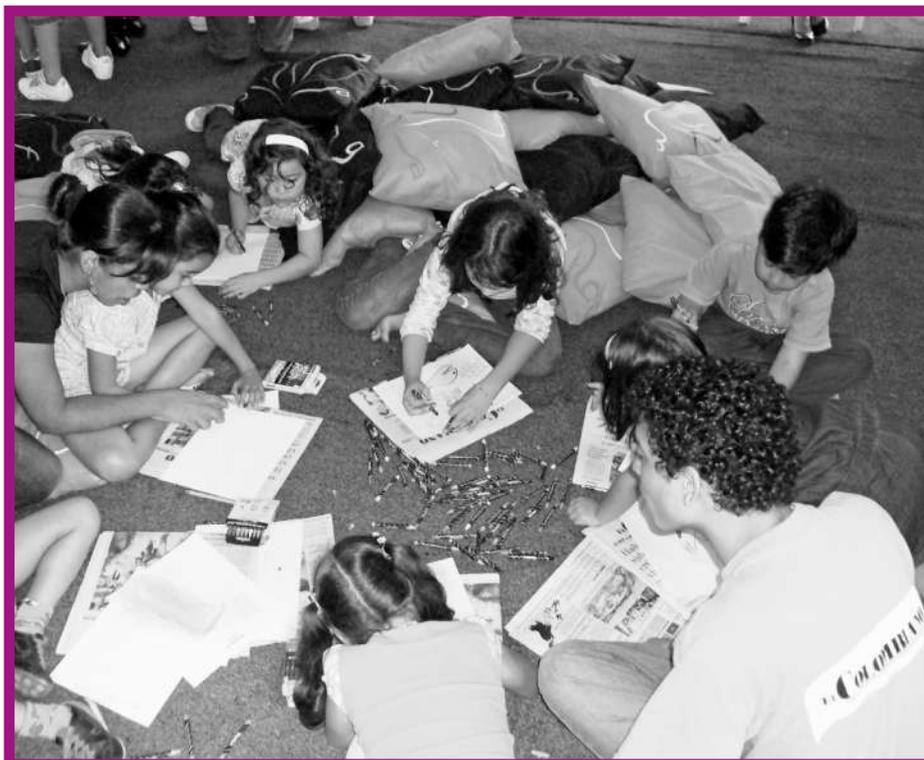


Foto Archivo Prensa Escuela

la formación humana, académica y ciudadana para el contexto al que pertenece.

Nuestra participación en el programa consiste en articular, desde la pedagogía, un medio de comunicación como El Colombiano con la institución escolar y los saberes institucionalizados en ella, con el propósito de propiciar los diálogos y las otras maneras de pensar las opciones alternativas acerca de la labor de educar y del sentido de la formación profesional del docente.

Hay en Colombia evidencias acerca de la necesidad de repensar las formas de enseñanza, las prácticas pedagógicas y los procesos de aprendizaje. Todas ellas exigen la revisión de la manera como estamos formando a los maestros para que asuman con la rigurosidad del saber pedagógico estos retos. La apuesta es por la resignificación del quehacer educativo, a través de otros estilos, modelos y competencias que deben adquirir los docentes para la transformación de los ambientes de enseñanza y aprendizaje.

No podemos negar la importancia de la prensa en la vida cotidiana de las

personas y, por supuesto, en la Educación. Por eso, incluirla en el currículo puede propiciar una comprensión de los lenguajes que hoy conviven en la sociedad y que el docente tiene que conocer e interpretar para orientar este proceso con sus estudiantes. El sistema escolar tiene que dar un viraje fundamental, pasando de ser el centro por excelencia donde se encuentra la información a ser el centro donde se procesa críticamente la información adquirida en fuentes muy diversas.

La experiencia acumulada con Prensa Escuela a lo largo de estos años nos ha demostrado que el maestro debe asumir su rol en la escuela de una manera diferente; no como el portador de un saber que debe ser transmitido a los alumnos, sino como el orientador de procesos de construcción de conocimiento utilizando un recurso tan importante como la información. A su vez, esto le permite acceder a otro nivel de reflexión sobre su práctica, su capacidad de investigar y de ser el constructor de su perfil profesional.

Todo esto, seguiremos apostándole a Prensa Escuela El Colombiano.



# PRENSA ESCUELA

El **COLOMBIANO**



El **COLOMBIANO**  
Prensa  
Escuela

# El aroma de los pomos se



Hojas de pomo afectado por el hongo

**“En medio de los árboles de pomo y las matas espesas, el profe Pacho y sus amigos se abrían paso. De pronto, un silencio ocasional, los llevaba a disfrutar del aroma de sus flores”**

Francisco Luis Guiral  
Docente de Lengua Castellana.  
Sara Velásquez G.  
Daniela Arenas L.  
Estudiantes Octavo  
I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta.  
Tallerista: Natalia Tamayo Z.

Los integrantes de Prensa Escuela de la Institución Educativa José Miguel Restrepo y Puerta del municipio de Copacabana nos aventuramos en un recorrido por la vereda El Salado, Peñolcito, Montañita y Cabuyal observando cómo el árbol de pomo sufre una enfermedad. Y nos sorprendimos; pues por primera vez encontramos tantos árboles afectados y secos.

Para esta experiencia salimos hacia la vereda El Salado y desde allí iniciamos el recorrido por un estrecho camino, cuesta abajo, en medio de la maleza y el pantano. Para poder avanzar todos nos cogimos de la mano, pero no fue suficiente, pues la constante fueron los resbalones, las caídas, los gritos y la risa, hasta que por fin llegamos a la quebrada “La Chuscala”. Allí descansamos un poco y disfrutamos del paisaje, luego reanudamos el camino pasando por un cañaduzal, y en medio de un fuerte calor empezamos a ascender por entre un maizal. John Jairo, uno de los acompañantes, no resistió las ganas de coger una mazorca.

Después de un corto trayecto nos encontramos con una casa de tapia abandonada, rodeada de maleza, en ese momento evocamos aquellas historias de espantos y con miedo entramos al corredor de la casa y luego a la cocina mientras hacíamos charlas para asustarnos. Marcados por el sudor y el cansancio veíamos cómo el profe se mostraba tranquilo y sin fatiga para continuar subiendo, mientras todos nos resbalábamos en la pendiente. El profe subía como si nada y ayudaba a sostener a otros para que no se cayeran. Por fin llegamos a nuestro objetivo y nos sentamos a descansar bajo la sombra de unos árboles de pomo sanos.

## Recuerdos con sabor a poma

El profesor Francisco Luis Guiral aprovechó para contarnos con nostalgia algunas de las vivencias de su infancia y adolescencia.

“Es placentero recordar aquellos años cuando jugaba con mis amiguitos rodeados de estos árboles. Resbalándonos sobre las hojas secas, nos trepábamos hasta los copos, luego colgados de las ramas nos pasábamos de un palo a otro, y a otro, y luego a muchos otros como micos”, recuerda el profesor con una sonrisa en su rostro.

En medio de los árboles y las matas espesas, el profe y sus amigos se abrían paso. De pronto, un silencio ocasional, los llevaba a disfrutar del aroma de sus flores, acompañado del zumbido de las abejas, el sonido de los chupaflores al absorber el néctar, las mariposas de colores revoloteando de flor en flor en busca del preciado alimento y el piso era una delicada alfombra de estambres blancos.

El profe Pacho, como lo llamamos sus alumnos, cuenta que no menos espectacular se vivía en plena cosecha: niños, jóvenes y adultos tumbando pomos con piedras y palos. Otros se montaban con mochilas a coger los mejores frutos. El suelo repleto de pomos picadas y reventadas con la caída, mientras las semillas tejían un deforme tapiz café. Los árboles cargados de frutos invitaban a todos a degustar el exquisito sabor y aroma de sus pomos. El banquete se lo disfrutaban azulejos, algunos carpinteros y otras clases de aves; hasta las abejas y otros insectos devoraban el rico sabor.

En las noches se escuchaban el aleteo y el chillido de los murciélagos. En otros pomos, el currucutú dejaba sentir su satisfacción, y en medio del silencio, las chuchas celebraban su festín. A la vera del camino, los transeúntes a cualquier hora del día no resistían la tentación de recoger las pomos y saborear las que se antojaran.

Terminada la historia del profe, continuamos el recorrido por lomas y cañadas observando palos de pomo secos y viendo impotentes cómo otros mueren lentamente.

# esfuma



A decir del profe Pacho, la gran mayoría de personas no se han dado cuenta de que en los espacios públicos de Copacabana quienes venden frutas desde hace tres años, hoy no tienen las bolsas de papel repletas de pomos.

## La enfermedad de los pomos

Desde el 2008, cuenta el Señor Fabio Carvajal, habitante de la vereda Montañita de Copacabana, empezó a ver cómo las hojas de los palos de pomo se ponían de color rojizo. Ese año no hubo cosecha. Poco a poco esta enfermedad se fue agravando y en el 2009 los árboles no dieron frutos.

Durante el recorrido, el profe Pacho, mis compañeros y yo, tomamos diferentes muestras de hojas afectadas, y al observar detenidamente sus características, presumimos que se trata de un hongo que se presenta en forma de polvo rojizo e invade las hojas más tiernas haciendo que éstas tomen su mismo color.

Con el pasar del tiempo las hojitas se van encrespando hasta secarse. A las hojas que han alcanzado su desarrollo les aparecen en el envés unas manchas negras, luego el hongo se riega en las hojas hasta alcanzar su debilitamiento y termina por secarlas.

Es importante destacar que las ramas tiernas proporcionan la floriscencia y por ende la cosecha de este árbol. El tronco de los árboles afectados va tomando un color ceniza con manchas amarillas y así van muriendo lentamente.

Es importante mencionar que las muestras de hojas recolectadas en el trabajo de campo de los integrantes de Prensa Escuela se entregaron a los profesores de Ciencias Naturales, José Ausberto Mosquera y Vinelva Iturriaga, para que las examinaran en el laboratorio. Después de una semana, entregaron el siguiente informe:

“La muerte de hojas y tallos de las pomos es causada por una especie de hongo. Las manchas de color herrumbre indican la presencia de una enfermedad que también puede ser síntoma de ataques de virus. Dado que estos últimos no son observables con microscopio óptico, se descarta la posibilidad de que en la muestra analizada sean estos los observados, pues la prueba mostró una estructura redondeada con una doble membrana de color amarillo intenso. Debido a lo ilimitado de la visibilidad no se distinguió muy bien la parte interna”.

Estas observaciones nos llevan a la siguiente hipótesis: la muestra analizada en las hojas de pomo podría indicar que se trata de un hongo, pero para verificar su validez, debe realizarse un estudio más detallado de esta muestra.

El llamado entonces es para que una autoridad ambiental competente lo haga y se pueda salvar esta especie.

## Efectos económicos: lo que las pomos se llevaron

Tal vez nadie haya pensado en el impacto que la enfermedad de esta especie forestal pueda tener en la comunidad. Es posible que si todos estos árboles aptos para terrenos pendientes

se secan, la tierra pierda fuerza, ocasionando deslizamientos y erosión.

Cualquier persona que no viva por estos sectores podría sorprenderse, y hasta reírse, si decimos que la enfermedad de estos árboles en cierta forma ha afectado económicamente a muchos habitantes de estas veredas de Copacabana.

Al preguntar al Señor Luis Aníbal Cavidavid, también habitante de la vereda Montañita, sobre los efectos económicos que trae consigo la extinción del árbol de pomo, dijo: “Yo en un día cogía hasta tres bultos de pomo, los llevaba a Guarne y vendía cada bulto en 30 ó 40 mil pesos, dinero que me servía para completar el mercado o para comprar otras cositas, pero hoy no tengo esta entrada, tengo que rebuscarme el sustento por otro lado”.

De la misma vereda, el señor Fabio Carvajal, dice que “hace tres años

que no vendo pomos, con las cuales me ayudaba para el sustento de mi familia, ya que parece que a estos árboles les dio una enfermedad y se están muriendo”. Agregó que “yo vendía pomos en Medellín y Guarne; las vendía menudeadas y así cada bulto salía entre 60 y 70 mil pesos. Con esa plática me ayudaba para completar el mercado”.

El profe Pacho, con cara de tristeza, concluye diciendo que “anteriormente, en tiempo de cosecha, varias especies de animales provechaban para alimentarse de la pomo. El espeso follaje del árbol les daba seguridad a las aves, ardillas y otros animales para construir sus nidos, evitando ser atacados por los depredadores. Pero hoy, gran parte de los árboles, se encuentra casi seca. Estos animales tendrían que buscar otras especies de árboles para su conservación y las personas que encontraban un sustento gracias a su venta, tendrán que buscarse otra entrada económica.

**“Desde el 2008, cuenta el Señor Fabio Carvajal, habitante de la vereda Montañita de Copacabana, empezó a ver cómo las hojas de los pomos se ponían de color rojizo”**



Grupo de Prensa Escuela que participó de la investigación escolar sobre la salud de los pomos en las veredas El Salado, Peñolcito, Montañita y Cabuyal.

# Jiri Smoldas: un nuevo mundo



Foto tomada por el Núcleo Social-Cultural de la Escuela Normal de Marinilla

Stefanny Aponte Orozco  
Ana María Giraldo Arismendy  
E.M.S de Marinilla  
Estudiantes Octavo y Noveno  
Tallerista Nataly Zuluaga Montoya  
Género Perfil

La Gobernación de Antioquia y EAFIT tienen un programa de bilingüismo que involucra a las normales de cuatro municipios del Oriente Antioqueño, entre ellas está la Normal de Marinilla. La mayoría de profesores que integran este programa, son personas de diferentes



Foto tomada por el Núcleo Social-Cultural de la Escuela Normal de Marinilla

países, quienes con sus atuendos, muestran y enseñan un poco sobre sus culturas y costumbres.

Ojos azules, tez blanca y una gran altura, son los rasgos que describen a Jiri Smoldas, un nativo de República Checa y profesor de inglés. Jiri trajo consigo una nueva cultura y se abrió al conocimiento de otro mundo como lo es para él nuestro país: “Colombia es un país de gente maravillosa, abierta y unida, su ambiente es agradable y familiar”, además agrega que su país es quince veces más pequeño que el nuestro; su población total es igual a la de Bogotá, de 6.778.691 habitantes. Los paisajes, la cultura, la amabilidad de la gente, son las características que suelen atraer a los extranjeros a nuestro país, y no fueron la excepción en el caso de este profesor de inglés.

Al llegar a la Normal lo único que escuchaba de los estudiantes era: ¡ay tan alto y qué blanco! Ni siquiera hacían pausa para preguntarle quién

era o de dónde venía. Solo sabían que hablaba un idioma poco explorado por ellos, el inglés. Poniendo en práctica el español que ha logrado aprender con el cotidiano vivir y en la interacción con sus estudiantes, expresa que: “del español destacó el acento y las tildes como su mayor complejidad”.

Su estilo es informal, entre sus aficiones está viajar y visitar lugares recónditos. Ha conocido cerca de 27 países de Europa, Asia y América. Siempre que sale de su país lleva un pedazo de su tierra, menciona que lo que más extraña de la República Checa son sus amigos y su familia, así como muchos platos típicos.

En la Normal ha tenido una gran experiencia, no solo como maestro, sino como amigo de los estudiantes, inspirándoles alegría y ternura, dice que le gusta la institución porque su ambiente es armonioso y las personas son muy amables. Su primer día de clases fue una experiencia maravillosa, pues los estudiantes no le entendían nada y le preguntaban si hablaba español, “fue difícil pero a

la vez muy divertido, a la hora de dar clases refleja ternura y gran interés”, menciona Natalia Ospina, una de sus estudiantes de octavo grado.

Conociendo otro idioma y una cultura diferente a la que está acostumbrado, Jiri se siente atraído por todos los lugares y situaciones que envuelven la cultura colombiana, una lecciones para que aprendamos a valorar lo nuestro, pues para él significa la puerta que conduce a un nuevo mundo.

\*Población (según Censo General 2005-DANE): 6.778.691

• Siempre que sale de su país lleva un pedazo de su tierra, menciona que lo que más extraña de República Checa son sus amigos y su familia, al igual que muchas platos típicos.

• A Jiri le gusta la Normal porque su ambiente es armonioso y las personas son muy amables.

# La Normal entra en la nda tecnológica

Ana María Giraldo Arismendy  
Escuela Normal Superior de Marinilla  
Estudiante Noveno  
Tallerista Nataly Zuluaga Montoya  
Género Noticia

Todo el que llega a la institución se siente atraído por una pantalla ubicada en la ventana de la coordinación académica que muestra cada movimiento que ocurre en los espacios abiertos. Hablamos del sistema de seguridad instalado en la Normal Superior de Marinilla instalado recientemente, el cual incluye seis cámaras ubicadas en espacios estratégicos que permiten leer el panorama que cambia con el pasar de la jornada escolar.

Es inevitable pasar cerca de la pantalla y mirar todo lo que las cámaras captan o ponerse delante de una de las cámaras y saludar procurando que otros compañeros respondan con una sonrisa o con un gesto. Expresiones como: “será que van a poner en los baños o en los salones” ¿para qué pondrían esas cosas?” “de aquí se puede ver todo”, son las frases que en susurros rondan por los corredores de la institución.

A la hora del descanso las actividades de la cafetería se ven interrumpidas por la presencia de un televisor de 29” donado por la Personería estudiantil 2010. Este aparato se convierte por treinta minutos en el centro de atención de la comunidad educativa. Importantes noticias como la muerte del jefe guerrillero “Mono Jojoy” ha llegado a los oídos de estudiantes y profesores a través de este medio. Incluso muchos estudiantes han recibido compendios pedagógicos por encender el televisor en horas indebidas con el deseo de ver sus programas favoritos o simplemente de relajarse.

Se destaca todo tipo de programación, desde películas y programas matutinos como Muy Buenos Días, hasta realities y dibujos animados, todo con un propósito: llamar la atención de quien pasa por el lugar. Hasta para la persona menos interesada en el TV, este ha sido un elemento importante en la vida social de la institución porque informa sobre lo que acontece en el mundo y crea espacios de convivencia.

## Del TV al objeto desconocido

¿Y es que aquí hay de esto? “¿qué es eso, para qué sirve?” “¡ay tan bacano! yo no sabía que había un tablero digital en la institución”. Pues sí, un table-

ro digital, otra manera de entrar en la onda de la tecnología en la Normal, que ha sido útil y novedoso para la mayoría de personas que lo utilizan.

El tablero digital permanece en el Aula Taller, un lugar escondido y poco conocido. Casi nadie se entera de su presencia, hasta que asisten con interés a charlas o conferencias. El tablero digital poco conocido para unos, muy necesario para otros, llegó a la escuela Normal junto con el aula móvil hace aproximadamente dos años.

El tablero funciona por medio de un mecanismo que, sin necesidad de un proyector, muestra la pantalla del computador en tamaño gigante y permite manejarla digitalmente o con su propio “ratón”. Da la impresión de ver un computador en funcionamiento en tamaño gigante y sin teclado, brindando comodidad al expositor.

## Aula móvil, la montaña va a Mahoma

El aula móvil es el motivo por el que la mayoría de estudiantes y maestros diariamente buscan a la maestra de informática Gloria Lucia Giraldo, quien responsablemente la administra.

Guardada con reserva en la antigua aula de maestros de básica primaria, consta de 20 computadores portátiles de 17” que se organizan en un armario transportable, enumerados del 1 al 20 con su cargador, protegidos por un forro de acetato e identificados por una pequeña placa que recuerda que son una donación de la Gobernación de Antioquia.

Requeridos a cada hora de la jornada por los diferentes miembros de la comunidad estos computadores se convirtieron en una herramienta de uso diario e indispensable para las actividades académicas en la Normal.

Con estos recursos la Escuela Normal Superior de Marinilla ha tomado el camino de un campo tecnológico que, seguramente, le abrirá las puertas hacia una educación mucho más innovadora, dispuesta a seguir progresando y facilitando a sus estudiantes nuevas formas de aprender en las diferentes áreas del conocimiento.



**El tablero digital poco conocido para unos, muy necesario para otros, y el aula móvil, llegaron a la Escuela hace dos años.**



# El reloj de péndulo de la abuela

Daniela Jiménez González  
 Colegio El Carmelo  
 Grado Noveno  
 Tallerista Andrea Díaz  
 Género Perfil

Aquellos recuerdos que realmente consiguen tocarnos el alma son los más valiosos, en especial, si ellos a su vez nos unen a las personas que amamos.



Sus manecillas ya han sumando casi treinta años dando la hora, recorriendo todas las pasiones, los sueños y las metas de cinco generaciones que han tenido la oportunidad de crecer observando a la figurilla golpear con un diminuto martillo una argolla metálica cada vez que son las doce, mientras el péndulo oscila de un lado a otro y la casa retumba con el sonido emitido por la estruendosa campanilla.

Sentada en su mecedora, la abuela Liria, se detiene por un segundo cada día a mirar detalladamente las peculiaridades de su reloj de péndulo, que tanto tiempo ha estado entre los cachivaches de la familia y que tan gratas reminiscencias le trae a la cabeza; ese reloj ha sido parte de su historia, de sus experiencias y de su crecimiento como persona.

El reloj estuvo allí marcando la hora cuando nacieron todos sus hijos, con el transcurrir de los años el minuterero deteriorado y la campanilla corroída por el polvo, exhibió a los cuatro vientos la hora correcta del momento en el que llegaron al mundo sus nietos, cuando comenzaron a dar sus primeros pasos, a balbucear sus primeras palabras y a alcanzar los primeros logros por sí mismos.

Y ha permanecido con ella desde aquellos años dorados de la juventud. Al observarlo, la abuela Liria recuerda su primer empleo en una fábrica de textiles, lugar donde descubrió su futura vocación como modista. Cada vez que la casa baila con el sonido de las doce, la abuela Liria imagina la noche de su matrimonio, dejándose llevar por la melodía y recorriendo los sucesos de aquel día en el que ella y su esposo adquirieron su casa propia.

Pero el reloj también ha acompañado a la abuela Liria en momentos de profunda so-

ledad, tristeza y desasosiego, en momentos en los cuales la muerte sombría se interpuso en el camino y le arrebató seres queridos o amigos que la habían acompañado dejando huella en su alma.

“Es como mi autobiografía”. Así lo describe, como si cada minuto transcurrido fuera la página de un diario muy personal e íntimo, que lleva consigo a todas partes. Porque la abuela plasmó sus metas en él, también sus logros y los sueños que con ayuda del destino aún le quedan por conseguir.

La abuela Liria sueña con la posibilidad de que las futuras generaciones marquen su propia historia en el reloj y que a través de él, los nietos de sus nietos, sientan la pasión con la que ella vivió su vida: a su modo, como quiso y luchando con el sudor de su frente para hacer de cada día una experiencia fructífera y feliz, soñando con llegar al cielo y tocar las estrellas, porque según la abuela, el límite para conseguir un objetivo está más allá de la estratosfera, pues para llegar hasta el infinito sólo se necesita pasión y amor por lo que se hace.

El reloj de péndulo seguirá marcando la hora aún cuando la abuela ya no esté para mirarlo, dejando atrás una vida, un recuerdo indeleble que perdurará a lo largo de la historia familiar, donde la abuela Liria seguirá demostrando que soñando es posible alcanzar los ideales, que la vida es muy bella y que las oportunidades, cuando se presentan, hay que saber aprovecharlas. Y si eso no es cierto, el reloj que lo ha visto todo que diga lo contrario.

**“La abuela Liria sueña con la posibilidad de que las futuras generaciones marquen su propia historia en el reloj, y que a través de él, los nietos de sus nietos, sientan la pasión con la que ella vivió su vida: a su modo, como quiso y luchando con el sudor de su frente para hacer de cada día una experiencia fructífera y feliz”**



# Tu basura es útil

Natalia Ospina Bustamante  
 Lorena Ríos Arbeláez  
 Escuela Normal Superior de Marinilla  
 Estudiantes Noveno  
 Tallerista Nataly Zuluaga Montoya  
 Género Noticia

Después de una jornada escolar, estudiantes y profesores de la Escuela Normal Superior de Marinilla dedican su tiempo a reciclar. Se toman entre cuarenta y cincuenta minutos para separar las basuras en sus respectivas canecas, prestando más atención a las bolsas de mecato que se encuentran en ellas.

Después de realizar este proceso consiguen botellas de gaseosas y las llenan con el papel de mecato limpio que encontraron en las canecas de basura. Cada grupo, motivado a ganar el concurso hecho por los precursores del proyecto “tu mekato aquí”, llenan la mayor cantidad de botellas que pueden y las entregan a los líderes Pedro Luis Castaño y a las Hermanas Martha Zapata y Azucena Hincapié.

Este proyecto cuenta con varios propósitos, pero el más importante y destacado es el de construir bancas ecológicas como fruto del manejo adecuado de residuos sólidos, pues las botellas llenas de papel y mezcladas con un poco de cemento sirven de soporte para las bancas. Los maestros y estudiantes llenan 31 ó 32 botellas mensuales que se necesitan para cada banca; hasta el momento se han instalado seis en la zona de San Francisco de la Normal. “Los resultados sí se ven y por esta razón siguen en pie con el proyecto”, comenta Gloria López, docente de la Institución.

“La basura ha disminuido en un 50%, pues de 14 canecas que se sacaban para que se las llevara la empresa de aseo, ya solo se sacan 7, es un gran logro”, expresa el maestro Pedro Luis Castaño. Se espera que al final del año 2010 se construyan 10 bancas más, y se tiene planeado hacer unas gradas en la cancha y dotar las demás zonas verdes del colegio con sillas y mesas ecológicas.

El medio ambiente se beneficia y los estudiantes también. Los de Primaria pueden ganar un paseo a COMFAMA y los de Secundaria un día libre. Estos premios son muy significativos, porque tanto el paseo como el día libre pueden ser disfrutados al máximo para relajarse y recrearse junto con sus compañeros.

Nuestro planeta se ve afectado por la cantidad de basuras que producimos, por eso es necesario hacer proyectos como éste, que ayuden a mejorar su estado. Cada persona puede aportar a su cuidado, reciclando o consumiendo moderadamente productos contaminantes para lograr resultados positivos y mitigar las consecuencias que éstos pueden traer.



Foto tomada por Nataly Zuluaga



El proyecto “Tu mekato aquí”, crea conciencia ecológica en los estudiantes, y los impulsa a cuidar el medio ambiente.



Estudiantes de primaria separan y limpian las bolsas de basura. Foto tomada por Nataly Zuluaga

# Nudos que desatan sueños

Susana Cardona Abuchar.  
I.E. Ana Eva Escobar González  
Grado Once  
Tallerista Luisa Fernanda Martínez  
Género Perfil

“Es una mujer muy estudiosa, trabajadora y emprendedora; siempre está pendiente de su casa y su familia”, de esta forma describen sus familiares, amigos y conocidos a Maribel Correa. Ella vive en el municipio de Caldas, es de estatura media, delgada, ojos verdes, cabello castaño y a simple vista, descomplicada. Desde pequeña ha mostrado un gran interés por el estudio y de manera especial por el arte, el diseño y la artesanía, lo que sin duda la llevó a cultivar sus habilidades en este campo.

Durante su infancia aprendió a hacer macramé, un arte que se desarrolla manualmente por medio de nudos decorativos utilizando hilos como material, y que siguió practicando a medida que crecía.

Maribel se auto describe como una mujer trabajadora, inteligente, amable y soñadora, dice que le encanta la naturaleza, los animales, las flores y por supuesto el diseño. A la hora de elegir una carrera profesional se inclinó por la publicidad, campo en el que se destaca, según su madre: “ella estudió en el CESDE y allí le fue muy bien”. Sin embargo, y aún cuando tiene talento, Maribel no consiguió el trabajo adecuado para ejercer su profesión: “estuve repartiendo hojas de vida por todas partes pero no me resultó nada... es que hoy en día cualquiera y aunque no estudie, puede hacer un trabajo publicitario, lamentablemente esta profesión actualmente no esta muy bien pagada”.

Pero allí no se detuvo esta mujer, que actualmente estudia mercadeo y trabaja al mismo tiempo en la construcción de la doble calzada de Caldas, diseñando piezas publicitarias de información para dar a conocer a los propietarios de los predios aledaños todo lo relacionado con los procesos de la obra en construcción. “De forma indirecta estoy ejerciendo mi profesión ya que muchas veces tengo que hacer el trabajo publicitario en la construcción de la doble calzada”, comenta.

## Un terreno para crecer

A sus 24 años Maribel tiene un terreno cerca de la casa de sus padres, con el cual proyecta construir su propio hogar. Ella se muestra muy firme al rechazar propuestas de compra ya que según dice, esa tierrita es su herencia y una pequeña parte de lo que le queda a su familia. Cuenta su madre que a Maribel le dio mucha nostalgia cuando vendieron uno de los terrenos que tenían: “ella lloró mucho porque no le gustó que hubiéramos vendido parte de su patrimonio”. Ante la amenaza de un comprador, Maribel sostiene que no

venderá su tierra pues tiene un argumento muy convincente: “es que hacer mi casa allí es uno de mis sueños y parte de lo que con tanto esfuerzo consiguieron mis abuelos”.

## Piart, la marca de una pasión

“Desde pequeña me han gustado mucho las artes manuales y un señor me enseñó a hacer unos nudos básicos del macramé. El resto lo aprendí consultando, investigando y mirando estilos por todos los medios posibles, así aprendí a desarrollar el macramé correctamente”.

Aprovechando el conocimiento adquirido durante estos años, Maribel dio inicio a un nuevo producto que incluso comenzó a vender: sandalias en macramé. “conseguí el contacto de una señora que hace la parte de las suelas y la parte manual, artesanal y creativa la desarrollo yo” comenta.

Posteriormente, le aconsejaron ponerle nombre a su producto y ella sin dudar, aprovechó sus habilidades para el diseño y la publicidad, y creó su propia marca: “PIART”, que significa “pie artesano”. Así, elabora chancas, sandalias, tacones y correas de todos los estilos y colores en macramé, y aunque aún no ha registrado su marca, la reconoce como propia y dice que “ésta le ha dado propiedad y personalidad a su producto”. Mientras tanto, vende de manera personal o por encargo a amigos, familiares y conocidos, sin abandonar el deseo de ampliar su trabajo artesanal y dar comienzo a lo que será una nueva marca de artículos hechos a mano.

La elaboración de las sandalias es toda una sensación, Maribel trabaja muy bien en ellas, hace nudos sorprendentes y a simple vista complicados; sin duda el diseño y la combinación de los

colores son un abrebocas para que “cualquiera que las vea se enamore de ellas”, dicen algunos de sus clientes. Según Maribel, hacer Macramé es muy fácil, pero señala que hay que tener mucha paciencia y sobre todo el gusto necesario para hacer un buen trabajo con los hilos.

## La vida está hecha de sueños

Además de la publicidad, el tele mercadeo y el gusto por la artesanía, Maribel tiene otra pasión: “la naturaleza”; dice tener algunas plantas favoritas como los anturios, las bromelias y heliconias, y la idea de ayudar a sus padres en un nuevo proyecto que seguramente llevará a cabo: un vivero.

Maribel Correa es una mujer perseverante y emprendedora y dice muy claramente: “no tengo afares, aún me falta mucho por vivir y lo que más quiero hacer ahora es disfrutar mi juventud, alcanzar mis metas, cultivar mis pasiones y cumplir mis sueños”.





# Jóvenes sanos por dentro y por fuera

Foto Archivo El Colombiano



Luisa Fernanda Cardona  
Escuela Normal Superior de Marinilla  
Estudiante Noveno  
Tallerista Nataly Zuluaga Montoya  
Género Opinión

La salud y la juventud son temas que deben ser abordados en todas las fases de la vida del ser humano, especialmente en la adolescencia, una etapa que puede resultar desequilibrante para el joven que atraviesa por ella. Por esa razón el Ministerio de Educación Nacional desarrolla proyectos en las Instituciones Educativas para sensibilizar y orientar a los jóvenes acerca de las causas y consecuencias de las situaciones a las que se enfrentan como producto de su proceso de desarrollo, teniendo como meta principal reducir las problemáticas y ofrecer información.

Algunas de los proyectos que se desarrollan en la Escuela Normal Superior de Marinilla apuntan a mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

## La Alcaldía de Marinilla trabaja por la salud de los jóvenes

Las actividades promovidas por la Alcaldía en el campo de la salud

orientan a los jóvenes sobre asuntos como la educación sexual, el consumo de sustancias psicoactivas y la salud mental.

## El Ministerio le apunta a la construcción de ciudadanía

El proyecto educativo para la sexualidad y construcción de ciudadanía PESCC, es impulsado por el Ministerio de Educación Nacional. En la Normal se desarrolla este proyecto para propiciar el sano desarrollo de la personalidad y la toma de decisiones, sensibilizando a los jóvenes hacia un manejo responsable de su sexualidad, educando en el conocimiento corporal y el fortalecimiento de valores como la autoestima, el autoconocimiento, el respeto y la responsabilidad.

El objetivo principal del proyecto es que los jóvenes conozcan su cuerpo, aprendan a tomar decisiones, piensen antes de actuar y se hagan preguntas como: ¿qué podría pasar después de...? y para que reflexionen a partir de frases como:

- Una decisión mal tomada puede acabar con tus sueños y metas.
- El amor es una entrega incondicional, da sin esperar nada a cambio.
- Todo acto tiene su consecuencia.
- Soy lo que pienso de mí.

## Importante evitar la deserción escolar

Una de las situaciones más impactantes y de mayor preocupación en las Instituciones educativas es la de los embarazos a temprana edad, como resultado de la irresponsabilidad en el manejo de la sexualidad. Tener hijos a temprana edad, desde los 13 o 14 años, le arranca a una joven muchas oportunidades, en la mayoría de los casos le causa rechazo familiar y cuando opta por abortar, las consecuencias pueden conducirla hasta la muerte.

Para analizar a fondo esta problemática, que deja de ser un caso aislado de una institución educativa para convertirse en un flagelo social, es necesario profundizar sobre las causas que llevan a las adolescentes a cambiar el rumbo de su vida:

- La falta de norma y autoridad en casa que forma personas sin autonomía, inseguras, manipuladoras y rebeldes.
- Baja autoestima.
- Carencia afectiva, lo cual desencadena en malas relaciones interpersonales
- La soledad a la cual se ven enfrentados los niños y jóvenes, debido a las largas jornadas laborales de sus padres.
- Falta de educación y orientación sexual en el hogar y las instituciones educativas.

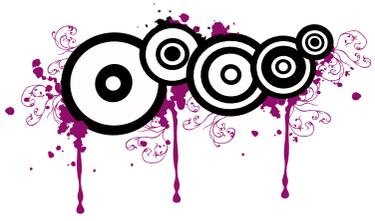
- Desconocimiento de métodos anticonceptivos y mitos acerca de ellos.
- Falta de comunicación asertiva en el hogar e instituciones educativas.
- Libertad confundida con libertinaje.

Hay que tener en cuenta que la vida plantea muchos caminos para seguir, unos buenos y otros malos, por esto los adolescentes deben tener una continua y acertada orientación que les permita construir su propio proyecto de vida.

Otra situación que también impacta actualmente es la dependencia y la obsesión que desarrollan los adolescentes por su cuerpo, hasta llegar a niveles nocivos. Es muy importante hacer tomar conciencia a los estudiantes de que la salud no solo se ocupa del aspecto corporal sino que también lo hace del estado mental.

Es también preocupante el número de casos de niños y jóvenes que recurren a la droga buscando una salida a la realidad que enfrentan. Mantener como elemento fundamental el respeto por el cuerpo para el buen desarrollo de la personalidad y propiciar espacios de comunicación asertiva dentro y fuera del hogar, especialmente en temas como el amor, la sexualidad y el respeto por sí mismo y por los demás puede ser el camino que le devuelva a los jóvenes la opción de una vida saludable en cuerpo y alma.





# La gran semana

Ana María Giraldo Arismendy  
Paula Andrea Quintero Duque  
Estudiantes Noveno  
Escuela Normal Superior de Marinilla  
Tallerista Nataly Zuluaga Montoya

Para la mayoría de los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Marinilla la Semana Institucional es una de las actividades más esperadas en el año escolar, porque en ella se realizan actividades académicas, artísticas y deportivas, hay conciertos, juegos y mucha diversión.

Para inaugurar esta gran semana 2010 se hizo un desfile por las principales vías de Marinilla, un municipio del Oriente Antioqueño, ubicado a 45 km de Medellín. Durante el recorrido se observó a cada grupo caracterizado por un objeto, color o forma, gritando fuertemente las canciones, porras o frases que los identificaban. Las calles de Marinilla paulatinamente se cubrieron de harina y aleluya, como muestra de la alegría de sus participantes.

## Ciencia, integración y diversión

Carbón, cohetes, cometas, remolinos y probetas, fueron algunos de los elementos utilizados para que los experimentos científicos dieran resultado. Alrededor de ellos se aglomeraron maestros formadores

y en formación, quienes mostraron interés por los temas expuestos participando activamente en la programación académica.

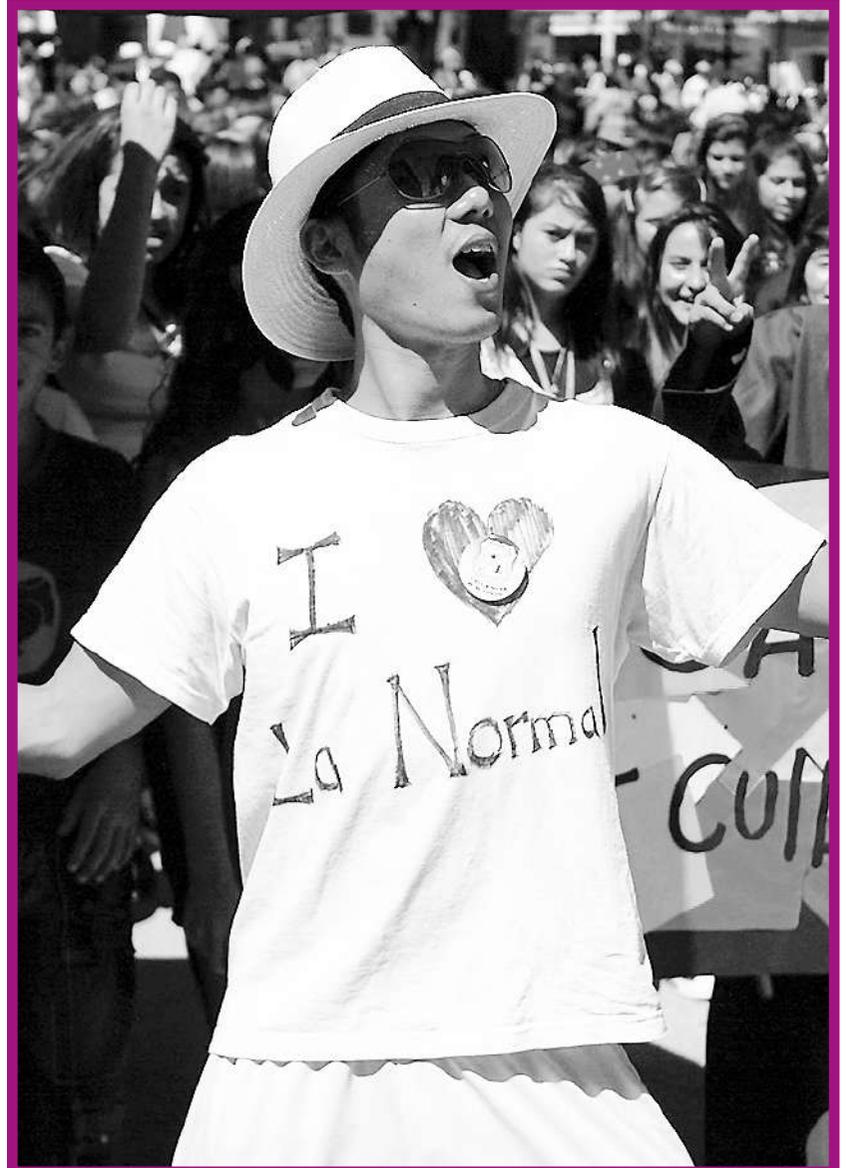
Temas como la sexualidad, el arte y el deporte también se robaron la atención de los espectadores. Estudiantes de otras Normales de Antioquia fueron invitados a vincularse al evento. Esta jornada logró un proceso de integración entre diferentes instituciones que disfrutaron de la Semana Institucional de la Normal de Marinilla.

El paseo institucional fue una de las actividades más esperadas por toda la comunidad educativa. El viernes, todos se prepararon para disfrutar de las diversiones acuáticas que se ofrecían en las dos opciones de viaje: al Parque Norte y el Parque de las Ballenas. Cada estudiante escogió libremente a dónde ir para descansar y salirse de la rutina académica.

## Pasarela evocando el ayer

“Evocando el ayer” fue el desfile de modas realizado en el marco de la semana institucional que impresionó favorablemente a toda la comunidad.

El escenario en el cual se hizo el desfile mostraba la idea de un ambiente estadounidense con el



reconocido cerro Hollywood de fondo. Varios edificios de diferentes tamaños se exhibían en un extremo de la pasarela y en el otro permanecían trajes representativos de los años 60, 70 y 80.

En medio de aplausos y elogios hicieron su presentación los maestros de la Universidad EAFIT, quienes expusieron algunas de las figuras más representativas y recordadas de la cultura americana, entre ellas Marilyn Monroe y Angelina Jolie, Superman y la Estatua de la Libertad.

Comentarios como: “tan bacano lo que hicieron los de inglés” y “qué pasarela tan genial”, se escucharon entre las personas que observaron el desfile. La pasarela

estuvo llena de estilo, moda, imaginación y creatividad.

Este evento generó diversas emociones y comentarios entre los asistentes. Igualmente, permitió retroceder unos años en el tiempo para recordar la moda que marcaba la tendencia en otras épocas. Recordar el ayer es reconocer que cada aspecto de hoy tuvo un proceso que permitió llegar a definir su verdadera existencia.

Como todo llega y todo pasa, culminó con éxito y satisfacción la semana institucional cumpliendo con todas las expectativas que se tenían previstas. Esta semana integró a la comunidad educativa y permitió aprender desde los eventos que se realizaron.



# Crónica de una recertificación anunciada

Luis Carlos Cárdenas Zapata  
Docente de Química  
Colegio El Carmelo  
Tallerista Andrea Díaz  
Género Crónica

Un asunto tan complicado como la certificación de una institución puede convertirse en un problema que llega a afectar la salud mental y corporal de toda una institución. Sólo quién es auditado sabe lo difícil que es manejar las necesidades de su cuerpo.

“...Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar...”

Y se acercó aquel terrible día para algunos: el auditor se encontraba en las instalaciones del colegio.

Muchos no habían tenido una de sus mejores noches, sus cabezas estaban llenas de minúsculas ideas acerca del diario vivir del colegio, también eran múltiples las preguntas que se acumulaban en el poco espacio de pensamiento que la auditoría podía dejar: ¿que si me preguntan cómo son mis clases?

¿Qué la misión cuál es? ¿Que cómo la filosofía de la institución se hace viva en los principios de calidad? ¿Que a qué capítulo de ese numeral pertenece tal literal? que esto, que aquello, que lo otro. Todo giraba en torno a una sola cosa, la recertificación.

A pesar de que todo estaba preparado en la institución se respiraba un aire de tensa calma. Este aire irrumpió en cada una de las personas que habitaban por ese día en las instalaciones del colegio; su efecto se hizo más palpable en aquellos que desde hacía tres días no podían disfrutar de algo tan simple como una ida al baño. El estreñimiento se convirtió en el factor común de aquel momento, todos tenían estreñida una parte de su cuerpo: Marta sus riñones, Sandra su pensamiento, Álvaro sus emociones y otros su corazón.

En el ambiente rondaba la idea de que aquella persona que hoy asumía el rol de auditor se convertiría en más que eso, sería nuestro inquisidor. A pesar de su fina presencia y su hablar calmado, quienes lo conocían y lo desconocían veían en él un ser castigador, un ser capaz de detectar cualquier error, con una capacidad excepcional de fijarse en el más minúsculo detalle. Ese día Fernando, santandereano de nacimiento, fue señalado como el culpable de todas las sensaciones que se desataban.

Ocho y treinta de la mañana, un grupo de profesores entran a darle cuenta a aquel juez. Podría jurar que todos nos sentíamos como en esos momentos cuando nuestras madres nos pedían detalles de algún suceso en donde nuestras acciones no habían sido las mejores. La noción del tiempo y del espacio se perdió por un momento, nuestro corazón palpitaba por encima de lo normal, las risas nerviosas no se hicieron esperar, las miradas se cruzaban unas con otras, y los requisitos... eso era lo que menos importaba, pues nuestras mentes se bloqueaban por momentos y casi que no podíamos coordinar nada.

Las miradas tenían un punto de congruencia: el inquisidor, perdón, el auditor. Todo esto pasaba en cuestión de segundos hasta el momento en que Fernando nos dijo: “Buenos días, mi nombre es Fernando y me gustaría que me presentaran a los integrantes del área de Ciencias”, de ahí en adelante todo fue solo risas, confianza, seguridad y sobre todo mucha entrega, pues aunque sabíamos que una parte de esa recertificación recaía en nuestros hombros, estábamos muy preparados para enfrentar lo que viniese.

Doce y treinta, sabíamos que las lágrimas de Sandra, el problema urinario de Marta, el nerviosismo de Alejandro, la angustia de la Hermana Dora y las



Foto Cortesía Colegio El Carmelo



oraciones de la Hermana Judith habían sido recompensados. Las palabras cálidas de aquel buen hombre que en su momento se fue un ser poco querido, sirvieron de aliento cuando dijo: “Muy bien, no tengo más que preguntar, ustedes lo dijeron todo”.

Y ese día, al finalizar la tarde, la noticia recorrió aquellos pasillos (que a esa hora) ya no tenían la alegría que se desborda por la humanidad de las niñas: Nos han recertificado.

“-¡Santiago, hijo --le gritó-, qué te pasa!  
Santiago Nasar la reconoció.  
-Que me mataron, niña Wene - dijo.”

**Nuestro corazón palpitaba por encima de lo normal, las risas florecieron, las miradas se cruzaban unas con otras, y, los requisitos... eso era lo que menos importaba...**



Foto tomada por el Núcleo Social-Cultural



Foto tomada por el Núcleo Social-Cultural

# El periodismo escolar promueve la libre expresión

Luz Marina Rincón de Aponte  
Escuela Normal Superior de Marinilla  
Docente Lengua Castellana  
Tallerista Nataly Zuluaga Montoya  
Género Opinión

La Normal Superior de Marinilla y el programa Prensa Escuela hacen énfasis en los procesos de lectura y escritura para que el estudiante se apropie de un aprendizaje significativo, basado en la reflexión, la crítica y el análisis de su propio entorno escolar, familiar, comunitario y regional, permitiéndole obtener herramientas para su formación académica y personal, que muy seguro le servirán en el transcurso de su vida en sociedad.

La utilización pedagógica de la prensa escolar en el aula de clase nos compromete en el desarrollo de un proyecto educativo integral, innovador y creativo, enriqueciendo las experiencias de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Una de las grandes bondades de la utilización del periódico en los procesos de enseñanza y aprendizaje es la de incorporar, de manera vivencial, los temas y el lenguaje de la sociedad actual, lo que

permite el logro de objetivos académicos y el mejoramiento de la calidad de la educación en este siglo.

El periódico se convierte en una herramienta pedagógica y en material. Permite vincular los contenidos curriculares con los principios éticos que conducen a los estudiantes a la práctica de la tolerancia, la cooperación, el respeto por el otro, la búsqueda de la paz, de la fraternidad y de la amistad como condiciones indispensables para la convivencia, bases del progreso y del desarrollo de la sociedad.

El periódico en el aula de clase es promotor de la libre expresión, del debate civilizado, de la formación de opinión y del pluralismo ideológico, convierte los encuentros de saberes en generadores de ideas y acciones, procura como meta la formación de ciudadanos de paz y bien.

Leer es un proceso comunicativo, pues toda lectura implica una nueva escritura, es decir, una propuesta al texto leído. La escritura y la producción escrita son complejos procesos de construcción de sentido que exigen la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales, es una compleja

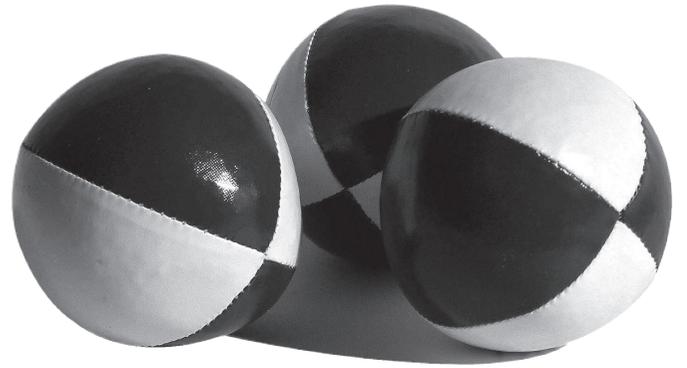
actividad cognitiva en la que además intervienen la afectividad y las relaciones sociales y culturales del estudiante.

Durante los talleres de Prensa Escuela también se hizo énfasis en la ortografía, un elemento indispensable en la comunicación escrita, pues dice mucho del convencimiento intelectual de quien escribe y produce críticas por parte de las personas que leen los escritos con errores. La ortografía se enriquece con la lectura y se fortalece escribiendo textos de interés personal. Poner en práctica las reglas ortográficas es cuestión de motivación y gusto de las personas que se preocupan por dar claridad a lo que escriben.

Leer y escribir es volar, recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a la imaginación y a la creatividad, se convierten en un pasatiempo agradable, que provocan la ensoñación y el conocimiento de la realidad.

**El periódico en el aula de clase es promotor de la libre expresión, del debate civilizado, de la formación de opinión y pluralismo ideológico, convierte los encuentros de saberes en generadores de ideas y acciones, procura como meta la formación de ciudadanos de paz y bien.**

# La historia de Rodolfo



Mary Luz Bedoya  
Grado Décimo  
I.E. República de Venezuela  
Tallerista Kelly Johana Duque Zuluaga

Rodolfo, como tantos niños en Medellín, a pesar de su corta edad debe buscar la forma de ayudar a su familia y por eso comienza a destiempo en el mundo del trabajo

La violencia que azotó a Córdoba en el año 2001, fue tan dura y cruel que obligó a miles de familias a buscar refugio en otros pueblos. Entre estas familias se encontraba la de los Vásquez, conformada por Omar, María y sus cuatro hijos. Ellos fueron sacados de su hogar sin darles tiempo de tomar sus bienes, salieron sólo con la ropa que llevaban puesta y sin saber dónde vivirían desde ese momento.

Gracias a algunos amigos, los Vásquez llegaron a Urabá, en Antioquia, y se acomodaron en un pequeño caserío. Desde allí tuvieron que salir dos años después forzados por la condición económica en que vivían en ese momento.

Con sus dificultades lograron llegar a un barrio de Medellín donde se establecieron y Omar consiguió trabajo como obrero de la construcción, pero con aquel trabajo no ganaba lo suficiente para poder sostener a su familia que, para ese momento, ya tenía dos miembros más.

Cuatro años más tarde la familia Vásquez vivía un momento muy difícil: ya eran sumaban diez personas. No había manera de que Omar pudiera sostener solo a la familia y con ayuda de unos vecinos logro mandar a Fernando, su hijo mayor, a un internado; pero

todavía debía responder por siete hijos más y no encontraba solución a este problema. En ese momento Rodolfo, el tercero de los ocho hermanos, al ver a su padre tan preocupado, decidió utilizar su talento en el malabarismo para ayudar en el sostenimiento de su familia.

Desde ése día la rutina diaria de Rodolfo comienza a las 5:30 am. Aun entre dormido escucha la voz de su hermana Erika que lo llama mientras prepara el desayuno para todos. Se levanta entre bostezos, se baña y llama a los demás para que también se arreglen. Después de que todos están organizados, Erika les sirve el huevo revuelto, la arepa y el agua de panela, ellos lo comen rápidamente y salen para el colegio.

A las 12:15 m Rodolfo sale de estudiar. Llega corriendo a su casa, saca sus instrumentos de malabarismo y vuelve a salir rápido hacia la vía principal donde toma un autobús que lo lleva hasta el centro. Empieza su trabajo.

En cada autobús que lo deja subir a hacer su espectáculo Rodolfo dice: “tengan todos ustedes muy buenos días, soy un niño pobre y necesito dinero para ayudar a mi familia. Estoy en tercero y vivo en un lugar muy estrecho con mis siete hermanos... si les gasta mi acto pueden colaborar con cualquier monedita”. Después de hacer su acto pasa por cada puesto con una bolsita en sus manos; algunas personas prefieren no darle dinero porque

desconfían de él; otras, en cambio, descubren en ese rostro cansado y en esos ojos negros y tristes las buenas intenciones de este niño de once años que solo busca ayudar a su familia y poder tener un buen futuro.

A las 8:00 pm Rodolfo vuelve a su casa muy fatigado, entrega las ganancias del día a su padre y espera que su mamá llegue de estudiar.

Cuando por fin llega Martha todos se sientan en la cama y rezan el rosario, después Rodolfo se acuesta en su cama y piensa, como todas las noches, que cuando sea grande será un gran cantante de música vallenata.

Sumido en estos pensamientos tiene un sueño tranquilo, solo turbado por la voz de Erika muy temprano en la mañana y empieza de nuevo una dura jornada.

Foto Archivo El Colombiano



# Noticias que todos saben, ya no quiero leer



Foto Archivo Prensa Escuela

Andrea Díaz Alzate  
Estudiante Escuela de Educación y pedagogía

Como dice la canción de quien fue un grande de la salsa Héctor Lavoe “noticias que todos saben ya yo no quiero leer”, esta es la frase inicial que viene a mi cabeza cuando pienso en lo que significa hoy la prensa o el periódico para algunos, y aunque poco tenga que ver el contenido de esta canción con esta temática, quisiera asociar la frase entre comillas con lo que muchas personas piensan hoy en día del periódico. “Para qué leer el periódico si lo que pasa me lo informan las noticias por tele”.

Usualmente se piensa que las noticias que allí se publican son noticias que todos sabemos, ya que los medios de comunicación en este caso la televisión, ya nos las han hecho saber. ¡Ah equivocados que estamos!. También se piensa que el periódico es para las personas mayores, ya que no es extraño escuchar a muchos jóvenes decir “!ahhhhhh, eso es p’a viejitos!”. Sin embargo en la ciudad de Medellín han surgido proyectos educativos que han querido cambiar la concepción que se tiene sobre este medio de comunicación tan importante, y Prensa Escuela es uno de ellos, que con perseverancia y pasión ha venido trabajando con varias instituciones educativas de Medellín.

Pues bien, yo soy una de esas personas que un día leyendo un correo me enteré de la convocatoria que había desde Prensa Escuela, me inscribí, pasé, asistí a muchas capacitaciones y comencé a aplicar todo lo que en ellas aprendí más lo que he aprendido a lo largo de mi carrera.

**el periódico es otra opción más para mirar la realidad desde diferentes perspectivas. Pude comprobar que a los jóvenes sí les interesa leer y escribir.**

Comencé los talleres en el colegio El Carmelo de Sabaneta, y allí, taller tras taller pude compartir que no todo lo que pasa en la ciudad y el país lo sabemos, que las noticias que nos hacen saber los medios de comunicación como la televisión no son las únicas y que, si bien algunas de ellas coinciden, el periódico es otra opción más para mirar la realidad desde diferentes perspectivas. Pude comprobar algo difícil de creer para muchos, y es que la lectura y la escritura basadas en el interés de los jóvenes no es un requisito, no es una tarea más ni una nota más, sino que son maneras de construir significados, de expresar lo que se piensa, de dejar huella, de mirar la realidad con una perspectiva propia y compartida, y en ese sentido es que podemos ser partícipes de la construcción de la misma.

Otro de los asuntos que pude comprobar es que si el periódico es un apoyo pedagógico en el aula, los estudiantes no sólo pueden entender que éste no lo leen nada más los “viejos” sino todas las personas que quieren tener distintas perspectivas del mundo, y lo mejor de todo, pude comprobar que a los jóvenes sí les interesa leer y escribir.

El resultado de todo lo que pude comprobar se llama Ágora, el medio escolar de el colegio El Carmelo. Éste medio tiene la esencia de quienes escriben con amor, tiene la veracidad que solo se logra con indagación, lectura y trabajo de campo. Tiene la dedicación que requiere una buena escritura. Tiene la visión de realidad de un grupo de docentes y estudiantes inquietos por lo que pasa en la ciudad, en el país, pero especialmente en su institución. Tiene el interés por su gente, esa con la que convivimos todos los días pero que muchas veces no conocemos por los afanes en los que cada uno de nosotros vivimos, o simplemente por falta de curiosidad. Tiene la voluntad y el compromiso que cada uno de ellos tuvo en este proyecto, y finalmente tiene la fe, ese sentimiento si así lo pudiésemos llamar, ese que nos moviliza día a día y que nos conlleva a creer que lo que hacemos vale la pena si lo hemos hecho con amor.

Ágora se repartirá a toda la comunidad educativa y estamos seguros de que tendrá un impacto muy positivo. Los talleres con el colegio ya han finalizado, pero no quisiera finalizar este texto sin antes compartir una de tantas experiencias valiosas y significativas como tallerista de Prensa Escuela.

Una vez que finalizamos los talleres una estudiante me preguntó ¿Andre y qué va a pasar después de la primera publicación? Esta pregunta me llenó de alegría, pensé en las teorías y obras que he leído durante mi carrera como docente tales como: el aprendizaje significativo de Ausbel, la concepción de lectura y escritura de los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana y muchas más que si empiezo a explicar seguramente escribiría un libro, y, quienes me están leyendo se aburrirían y suspenderían esta lectura.

También pensé en el sinnúmero de reflexiones que se han hecho internacional y nacionalmente en torno a la educación, y por supuesto pensé en Prensa Escuela y quienes lo conforman: Clara Tamayo El Colombiano, José Cano docente de la facultad de educación y Juan Ceballos docente de la facultad de comunicación social, entonces entendí que lo que un día pensé difícil de alcanzar y que todo el aprendizaje que estas excelentes personas y profesionales habían predicho que conseguiría en el transcurso de este proyecto, se había hecho realidad, lo había logrado; y es interesante a los jóvenes por la lectura y la escritura y que aunque podría ser una paradoja para muchos, querían más: querían leer más, escribir más, indagar más, y que seguramente este colegio, como muchos, quieren seguir teniendo la oportunidad de pertenecer a Prensa Escuela.

# Historia de Las Violetas



Foto Archivo El Colombiano



**Steven Mauricio Ramírez**  
**Grado Octavo**  
**I.E. República de Venezuela**  
**Tallerista Kelly Johana Duque Zuluaga**

Los esposos Francisco Luis Ospina y Ana de Jesús Pérez llegaron a una zona deshabitada del Occidente de Medellín en 1921 y construyeron varias casas que finalmente conformaron una comunidad.

Al cabo de unos años esta pareja tuvo nueve hijos. En 1946, nació el último integrante, Rodrigo Ospina. Su casa, ubicada en ese entonces en lo que hoy es la Universidad de Medellín, se alegró con su nacimiento.

Varias familias comienzan a apropiarse del sitio plantando jardines con flores violetas y moradas. Por el colorido del sector se le dio el nombre de Las Violetas.

Varios años después crearon el Centro Cívico con la colaboración de toda la comunidad, allí funcionaba también la iglesia Nuestra Señora de la Anunciación, que luego se trasladaría 500 metros más arriba. Además de las misas se dictaban catequesis y se hacían ventas de comida para avanzar con las obras de urbanización. La comunidad estaba muy contenta, en especial Rodrigo porque allí podía ir a misa y prepararse para su primera comunión.

Por el barrio pasa la quebrada La Picacha. En ese entonces era limpia y perfecta para bañarse o lavar la ropa, actividad que Rodrigo aprendió a

hacer muy bien ya que acompañaba a su madre frecuentemente y le colaboraba con esa labor.

Antes del año de 1973 en el barrio no había escuela, por lo tanto los estudiantes tenían que acudir a barrios aledaños como Las Mercedes y Aguas Frías para recibir sus clases, pero al ver este problema la junta de acción comunal dialogó con la alcaldía y en el año de 1976 fue construida la escuela urbana Las Violetas, una sección de la Juan María Céspedes. Después se llamó escuela República de Venezuela. A partir del año 1996 empezó a crecer con el grado sexto y en el año 2000 se configuró como colegio hasta completar la secundaria, Básica y Media.

Hacia 1974 la alcaldía del municipio de Medellín permite que canalicen la quebrada, desde esa época comienzan los problemas de contaminación debido a que se convirtió en el vertedero de las aguas sucias del sector.

Entre las décadas de los 80 y 90, el barrio tuvo que enfrentar una gran ola de violencia, como toda la ciudad de Medellín, donde muchos habitantes perdieron su vida a manos de los grupos armados. En esta guerra a Rodrigo le asesinaron dos hermanos y un sobrino.

El barrio fue superando poco a poco estas dificultades, actualmente es una zona agradable para vivir. Cuenta con buenos mercados, una iglesia grande, un colegio que

ofrece de preescolar a once y además cuenta con escenarios deportivos y una escuela de fútbol.

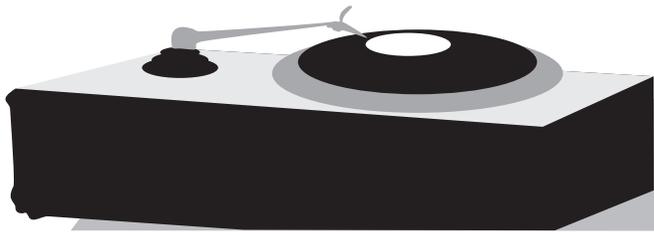
En esta transformación se han visto vinculadas varias organizaciones como el INDER, la Acción Comunal y la Parroquia, pues ellas han fomentado el deporte y la sana utilización del tiempo libre entre los niños y adolescentes.

La Parroquia ha creado grupos juveniles como Zacarías, quienes representan el barrio en actividades culturales y fomentan la convivencia pacífica. Por otro lado la Acción Comunal participa en el desarrollo urbano y en la creación de obras civiles como la pavimentación de las calles y caminos de acceso al barrio.

Personas como la señora Romelia Salazar, quien creó un grupo de danzas llamado Rapsodia Negra, con jóvenes y niños del barrio, o como el señor John Jairo Flores, más conocido como “el profe” quien se ha destacado por su labor social en la comunidad, son muy significativas para el barrio, para la ciudad y el país.

En Belén Las Violetas hay muy buena vida social, se hacen sancochos en las calles, se comparten ratos agradables viendo los partidos de los equipos de la ciudad y las personas salen a elevar cometas a la torre cuando hay buenos vientos.

Rodrigo ahora vive en la carrera 88, desde donde disfruta de los cambios del barrio y de la ciudad que nunca imaginó.



YELTSIN



# Un rap para contar la vida

Marieth Viviana Ibarra  
I.E. Ana Eva Escobar González  
Tallerista: Luisa Fernanda Martínez G.  
Género Perfil

Yeltsin, es y se viste como rapero: pantalones anchos, camisas grandes y siempre usa un pasa montaña de colores rastafari: verde, amarillo, rojo y negro. Le gusta componer canciones y por eso es conocido como “El raperito de Pueblo Viejo”.

Yeltsin tiene 17 años y cursa el grado Once en la I.E. Ana Eva Escobar del municipio de La Estrella. Le encanta leer porque según dice él, “se enriquece semánticamente”. Piensa que la lectura le da nuevas ideas y frases para sus canciones, por eso le gustan los libros que dejen enseñanza como los de sexualidad y prevención de la drogadicción. Cuando lee se llega a meter tanto en la historia que es como si estuviera viendo uno de sus programas favoritos.

## Rapear para vivir, rapear para continuar...

El rap es su vida. Le gusta mucho éste género y por ende, como expresa en sus propias palabras, “sabe hacerlo”. Le gusta el rap porque le parece que es un modo de decirle a la gente la verdad en la cara, al menos su verdad. Le gusta rapear porque le sirve de desahogo, de desahogo de un mundo que le da lidia. Éste es su vocero en momentos de tristeza y alegría y aunque no ha tenido la oportunidad, ni los recursos para hacer su CD, cada que canta, lo hace para ser conocido y para que conozcan lo que siente y lo que piensa acerca de un mundo que está al revés.

Como rapero ha forjado una filosofía de vida propia; se considera una persona empirista y su lema es “la experiencia es mi ciencia”. Le parece que la vida está basada en la experiencia que se adquiere y que se quiere, por eso según él: “no

hay que vivir... Hay que saber vivir, porque no se mide el tiempo que se vive, sino su empleo”.

Tiene un hermano gemelo que ahora no vive con él, se fue a estudiar a otra parte, motivo por el cual está constante en sus recuerdos, sobre todo cuando se mira en el espejo. Yeltsin cree que sabe más de lo que debería saber para su edad; como su filosofía de vida y las experiencias con su familia. Le encanta farriar todos los fines de semana bailando lo que más le gusta: salsa brava, merengue, reggaetón y hip hop.

Le gusta escribir canciones sobre la realidad de la vida y contar a las personas lo que está pasando en la sociedad, ya que es otra forma de expresar pensamientos y de contar momentos y situaciones que no se pueden describir de otra forma, y que a veces, tampoco se pueden decir.

Según él, ha aprendido a callar y a agachar la cabeza al que tenga la razón, pero también a hacérsela agachar al que toque, pero siempre con argumentos, esos que el hip hop le han ayudado a formar. El rap ha sido su refugio más que otras cosas, por eso a veces prefiere no opinar y eso lo ha convertido en lo que es, un joven que dice lo que piensa sin temor a lo que opinen los demás.

Quiere graduarse, seguir estudiando y rapiando. Su sueño es grabar su propio CD y trabajar para mejorar su posición económica, por eso, cuando piensa en alcanzar sus sueños lo reafirma diciendo: “me gustan los retos porque son para ser superados”. Otra de sus aficiones son los grafos, y donde va, grafitea su nombre con un dibujo significativo en los muros de las calles, en los baños, cuadernos y tableros.

## “La experiencia es mi ciencia”

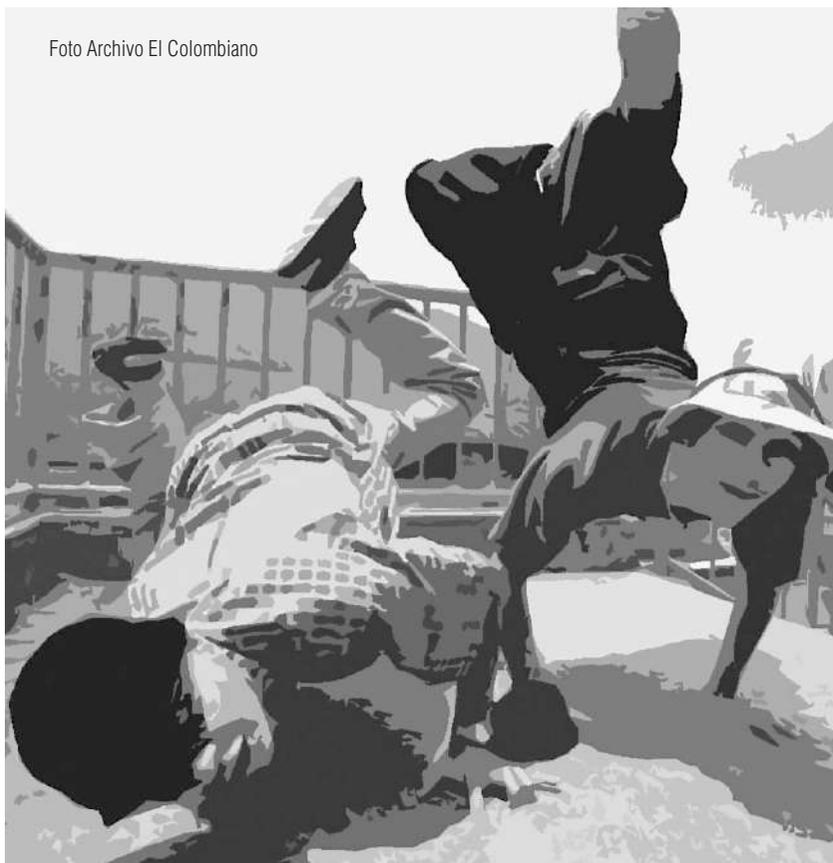
“En la vida se aprende a vivir... las experiencias son las que nos forjan como personas”, dice Yeltsin mientras cuenta cómo empezó su vida en el rap. La pasión inició desde que era pequeño, pero sólo dio a conocer su talento a los 15 años. Todo empezó cuando llegó un rapero al barrio en el que él vivía, “entre ellos se empezaron a hacer tiraderas en un quiosco” y mientras observaba lo que sucedía entre lo chicos más experimentados, él escribía sus letras para luego cantarlas en sus parches y en los actos cívicos del colegio. Después de esto lo que más le gustó, fue que en el barrio se empezó a reconocer la cultura, su “cultura rap”.

Cuando compone sus canciones se inspira en lo que ve en la calle, a veces habla sobre su vida, sus experiencias o como se siente. Es precisamente “su desahogo” en el que disfruta improvisar con los parceros, pero prefiere crear sus propias canciones porque en ellas puede decir lo que siente.

A veces sólo basta con escuchar una frase que a él parece que deja una enseñanza o que hable en realidad de lo que es la vida, después deja que su mente y su corazón hagan el resto: “La canción es como si se hiciera sola”, dice Yeltsin. Sus motivaciones están en crear conciencia, en mostrar quién es sin tapujos ni tabúes y también en que las personas se identifiquen con lo que hace. Según Yeltsin, su forma de ver la vida es muy original, es para aprovecharla al máximo, para tratar de buscar la felicidad, o al menos algo parecido. Le gusta generar cambio y aportar en lo que pueda con lo que sabe hacer, para que la sociedad cambie, eso es lo que intenta siempre. Ese es él... Yeltsin “el raperito de pueblo viejo”. ¿Que en dónde está Yeltsin?. En la letra de su canción.

**Cuando lee se llega meter tanto en la historia, que es como si estuviera viendo uno de sus programas favoritos.**

Foto Archivo El Colombiano



# Iván el luchador

Estiven Mauricio Ramírez  
Grado Octavo  
Institución Educativa República de Venezuela  
Tallerista Kelly Johanna Duque

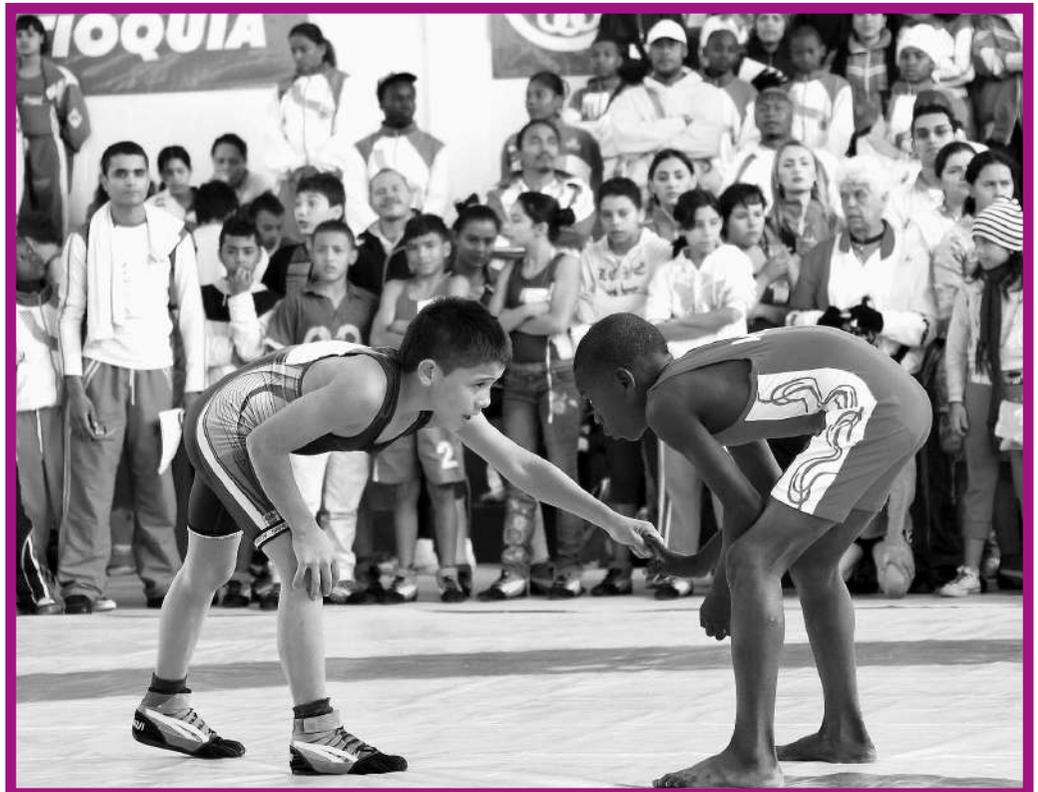
**“Practicar este deporte me ha hecho una persona más íntegra, disciplinada y útil a la sociedad”**

Iván de Jesús duque Ramírez es tan sencillo y amable que ha sabido sacar provecho de situaciones adversas que se le han presentado en la vida.

Iván es el actual campeón Suramericano de lucha grecorromana y es uno de los principales orgullos del barrio Belén Las Violetas.

“Pitbull”, como lo llaman sus amigos por su manera de luchar, ha enfrentado muchas dificultades en su vida, pero no ha desfallecido. Por el contrario eso lo ha llevado a estar donde está hoy.

Nació en Medellín, es el mayor de cuatro hermanos José, Jonathan y Johan. Su familia se trasladó al campo en el municipio de Marinilla donde tenían una casa y prácticamente creció allí. Cuando Iván cumplió 15 años su familia volvió a la ciudad por causa del conflicto entre grupos armados. **En Marinilla estudió hasta noveno y ya en Medellín suspendió sus estudios, así que buscó una actividad para ocuparse y fue así como se inició en el deporte.**



Iván comenta que John Henry Orozco, un tío suyo, practicaba un deporte que él nunca había escuchado pero que le cambió la vida. La lucha grecorromana lo llevó al coliseo de lucha ubicado en la unidad deportiva Atanasio Girardot, donde comenzó a practicarla. Era una manera de mantenerse entretenido y las clases eran gratuitas. Descubrió que tenía las condiciones y habilidades y que este deporte le permitía descargar y aprender a dominar toda la energía propia de la juventud.

Este deporte es el más antiguo del que se tenga registro, nació en la antigua Grecia hacia el año 1200 A.C, anteriormente era el centro de atención de todos los habitantes del pueblo griego y solo para esto se congregaban. Iván quería conocer más del deporte que practicaba y comenzó a leer acerca de él, y lo que encontró lo entusiasmó más para entrenar.

Y ahora ve los frutos de esa carrera de 7 años en la lucha grecorromana “me ha hecho una persona más íntegra, disciplinada y útil a la sociedad” además

comenta que practicar este deporte le ha permitido conocer varios países del mundo como Brasil, Argentina, México, Estados Unidos, R. Checa, España, Reino Unido, El Salvador, Venezuela, Bolivia, los cuales nunca se imaginó visitar, especialmente porque le teme a las alturas y le cuesta subirse a un avión cada vez que viaja para asistir a un campeonato. Este deporte también le ha permitido mejorar su situación económica y tener la satisfacción de ser un campeón aplaudido por la gente.

Su vida se ha ligado mucho a este deporte, tanto que además de convertirse en campeón, ahora es profesor de lucha del INDER en el barrio El Salvador, en la comuna 9 de Medellín.

Su mayor sueño realizado ha sido integrar una selección Colombia y escuchar las notas del himno nacional cada vez que gana.

Para este joven algo extraño es que se ha lesionado la rodilla justo en las convocatorias para asistir a unos juegos olímpicos por lo que su sueño por realizar sería representar a Colombia en los próximos y dejar muy en alto el nombre del país.



Fotos Archivo El Colombiano



# Esposo, abuelo, padre, amigo, compañero...

Andrea Perilla Marín  
Estudiante Escuela de Educación y  
Pedagogía UPB

“Porque mi padre era fuerte, era muy inteligente, era mejor que ninguno”, así con esta frase de una canción de Vicente Fernández, recuerdo al hombre que me dio la vida. De un porte elegante, de carácter fuerte, muy habilidoso con los números y de gran curiosidad por la máquinas, siempre tratando de arreglar o crear cualquier objeto para su bienestar y el de los demás.

Su nombre era Luis Eduardo Perilla Barreto, nació el 8 de Agosto de 1938 en un pueblo llamado Garagoa en el departamento de Boyacá. Era el segundo hijo de 5 en total, y desde muy pequeño comenzó a trabajar. A los 5 años inició sus estudios y como fue criado en el campo también debía ayudarlo a su padre en las labores de arriería; desafortunadamente mi padre tuvo que abandonar la escuela a los 8 años y dedicarse de lleno al trabajo en el campo.

Durante 19 años trabajó en el Valle del Cauca, de donde salió huyendo de la violencia y se radicó por 3 años en la ciudad de Pereira; allí comenzó a trabajar en una vidriera y en una fábrica de aceros, conoció a mi madre y comenzó un ciclo de vida maravilloso, que lo llenó de muchas alegrías y satisfacciones.

Durante 47 años se realizó como hombre: fue esposo, trabajador, padre de familia y abuelo. Los primeros 35 años los dedicó a mi crianza y la de mis hermanos en compañía de mi mamá, la mujer que lo acompañó hasta el último día de su vida. Luis también trabajó en una de las empresas de refrescos más importantes del país, convirtiéndose así en un técnico en mecánica industrial, logró hacerse jefe del área y ser el

hombre integro, responsable y honesto que siempre fue. Gracias a su esfuerzo y dedicación a la empresa que lo acogió por 35 años, mi papá pudo construir su legado, tener todo lo que siempre soñó, darnos a mí y a mis hermanos la posibilidad de estudiar y realizarnos como profesionales, de enseñarle a mis hermanos los valores necesarios para ser muy buenos en lo que hacen y criar a sus hijos siguiendo su buen ejemplo, y a mi madre le brindó la fuerza y el apoyo para cuidar el hogar y a cada unos de nosotros.

Como padre y abuelo era como dicen por ahí de una cerveza, “sin igual y siempre igual”: consentidor, alcahuete, detallista, siempre pendiente, preocupado y entregado a sus hijos y sobre todo a sus nietos que eran su adoración. Como esposo era el príncipe azul de un cuento de hadas moderno: responsable, dedicado, entregado, tierno, excelente compañero y amigo, considerado y siempre dispuesto a colaborar.

Eduard, como lo llamaba su nieto favorito, tenía un genio de “los mil demonios”, pero eso nunca opacó la nobleza de su mirada y la sencillez y humildad de su ser. Era de carácter fuerte, decidido, honesto y leal; tenía espíritu de líder y si algo no les gustaba o salía mal de inmediato se hacía notar. Era amante del bolerito, le gustaba la música carrilera y amaba la ranchera; muchos decían que tenía parecidos con el rey de la ranchera Vicente Fernández, yo no lo veía así, pero sabía de su gran gusto y admiración por este intérprete de la canción.

Para Luis todas las mujeres eran divinas, como siempre lo canta Vicente. Era un gran admirador de la belleza y se llevaba muy bien con el género femenino; para sus amigas “Peri” era adorado y muy especial.



En la foto Luis Eduardo y Andrea Perilla Marín.

De mi padre aprendí que siempre hay que luchar por lo que uno quiere, pues todo se consigue con amor y sacrificio, que la familia siempre será lo primero en la vida y que lo único que no te pueden robar es todo lo que aprendes y sabes. De él siempre admiré la fuerza que mantuvo frente a cualquier adversidad, incluso durante su enfermedad y hasta el último día de su vida.

En los dos últimos años siempre me pregunté, y aún me pregunto, qué paso por su mente cuando supo de su enfermedad, qué esperaba cuando iniciamos su tratamiento, si tenía miedo o si simplemente no quería pensar. Yo lo único que quería era que no llegara su final, o por lo menos no tan pronto.

Dejando a un lado mi egoísmo y haciendo caso a la realidad, agradezco al destino, al tiempo o a las circunstancias, que mi papá se haya ido en paz, sin dolor y mucha tranquilidad, que Dios le diera

la oportunidad de pasar su última Navidad, la temporada que más disfrutaba a mi lado y al lado de mi familia, que siempre lo acompañó en su lucha por la vida.

A mi papá le agradezco su paciencia, su ternura, su tiempo y dedicación hacia mí, por cuidarme, respetarme y amarme, por ver en mí una mujer capaz, por estar ahí, dispuesto a apoyarme y protegerme siempre y en todos los momentos de mi vida. Y así como lo menciona Marianne Ponsford en su retrato a Chávela Vargas, quiero despedir a mi padre: “¿Adiós? No, nunca se dice adiós. Se dice: te amo”.

**Y así como lo menciona Marianne Ponsford en su retrato a Chávela Vargas, quiero despedir a mi padre: “¿Adiós? No, nunca se dice adiós. Se dice: te amo”**

Reportaje gráfico

# Paraíso Terrenal

Nataly Zuluaga Montoya  
Tallerista Prensa-Escuela

Recuperar viejas tradiciones, reencontrarse con la naturaleza, vivir de forma más natural y menos artificial, levantarse temprano para trabajar y sentir plena libertad, son algunas de las ventajas que ofrece el campo, un lugar para reír, aprender y compartir.

El campo es un lugar para soñar, es un sitio lleno de cuentos y tradiciones, donde se puede disfrutar de las conversaciones y de los juegos mientras se aprende de las experiencias de los campesinos. El campo es un paraíso terrenal.



**Ignacio Castaño:**

Aunque vive en el pueblo, de lunes a viernes madruga desde las cuatro de la mañana a trabajar en su cultivo de papa en la vereda Gaviria del municipio de Marinilla.



**Cultivo de papas vía Marinilla - El Peñol:**

Campeños seleccionan y empacan la mejor papa de su cultivo.



**Manuel José Hoyos y María Ercilda Botero.**

Vereda Chiquinquirá, El Peñol:  
El campo simboliza la bondad, el amor y la pureza de sus habitantes, además representa la fortaleza y la sabiduría.

**Luís López y José Alfonso Ciro:**

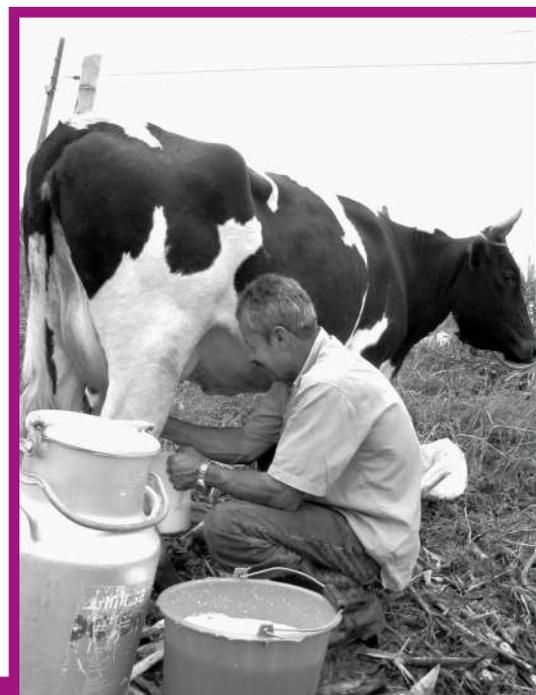
“En el campo no se siente bulla, no lo molesta a uno la “rochela”, el aire es puro y agradable. Perder el campo es perder mucho...”





**Manuel José Hoyos.**

Vereda Chiquinquirá, El Peñol: En el campo se siente la verdadera libertad, en todos los sentidos.



**Humberto Duque:**

Prefiere el campo porque allí tiene todo lo que necesita, “comida, amor y tranquilidad”



**Niños de la Vereda Gaviria, Marinilla:**

Felicidad, diversión y tranquilidad, son tres palabras que resumen el significado y la importancia que tiene el campo para los niños.



**Campesino Vereda Gaviria:**

Desde muy temprano, los campesinos del Oriente Antioqueño salen de las casas con sus herramientas de trabajo: pala, azadón y machete.



# Leer la vida para escribirla



Fotos Jirí Smoldas ENS Marinilla

**Nataly Zuluaga Montoya**  
Facultad de Comunicación Social y Periodismo

“Comunicar es ejercer la calidad de ser humano, comunicar es expresarse, interactuar, comunicar es relacionarse y proyectarse, comunicar es abrirse al mundo y apropiarse de uno mismo”.

*Idea síntesis de 10 propuestas que hace Daniel Prieto Castillo sobre la comunicación.*

Murmullos, risas y diálogos se escuchan por una pequeña ventana del salón donde se va a realizar el taller. Entro y pasan diez segundos en los que el silencio se confunde con el eco de las voces. Unos pasos, un saludo cordial y de inmediato se genera una empatía para empezar a trabajar y contar historias cotidianas de ciudad.

Después de dos años de graduar-me como Normalista Superior, regreso a la institución que me vio crecer, pero ahora asumiendo el rol como tallerista del programa Prensa-Escuela de El Colombiano en convenio con la Universidad Pontificia Bolivariana.

La Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo está ubicada en Marinilla, un municipio del Oriente Antioqueño conocido como “la ciudad con alma musi-

cal”. Es reconocido por la amabilidad de su gente y por sus bellos paisajes; el primer aspecto de esta descripción lo irradian los 15 estudiantes y 2 profesoras de la institución que se encuentran en el aula taller, un espacio reservado para los procesos de enseñanza y aprendizaje, y el lugar que durante este año escenario de la sinergia entre la comunicación y la educación.

Desde pequeña, siempre me he interesado por rescatar historias olvidadas, por descubrir mitos y personajes ilustres de Marinilla, un pueblo lleno de cuentos y tradiciones que se reflejan en cada esquina, en cada rostro, todas reunidas en un mismo sitio, pero a la espera de que alguien se atreva a narrarlas.

Este era uno de mis principales objetivos, lograr transmitir y motivar a partir de la lectura y la escritura nuevas formas de conocer la cultura, de conocerse a sí mismos y, sobre todo, de desarrollar la creatividad y el espíritu investigativo de cada estudiante. Aunque no sé si lo logré, quedo satisfecha porque los ocho estudiantes y dos profesoras que per-

manecieron en el taller, aprendieron que un medio escolar da la posibilidad a toda la comunidad educativa de leer el mundo y todo lo que está pasando a su alrededor, igualmente a través de él, la institución trata de reconocer y opinar sobre lo que pasa en su contexto y desarrollar competencias ciudadanas y comunicativas.

**“Los medios de comunicación abren a los jóvenes las puertas del universo, les habitan al conocimiento y a la reflexión sobre las cosas que pasan y constituyen instrumento de difusión cultural, que pueden facilitar la acción formativa de la familia y los educadores.”**  
Manuel Calvo

Lo más importante de este proyecto es, como dice Martín Caparrós: “mirar, pensar, conectar para encontrar -en lo común- lo que merece ser contado. Tratar de descubrir a su vez en ese hecho lo común: lo que puede sintetizar el mundo. La pequeña historia que puede contar tantas. La gota que es el prisma de tantas cosas”. Es permitir encontrar en los pequeños detalles la verdadera esencia de la educación y la comunicación, resumidos en la vida misma.

Los temas y las personas se tornan importantes cuando descubrimos en ellos sentimientos, pensamientos y conocimientos valederos, pero un aspecto sí es seguro, es la pasión y dedicación de un escritor o periodista cuando construye sus textos, lo que hace que sus

palabras trasciendan y queden en la memoria de sus lectores.

Franklin Falconi, comunicador social, señala que: “necesitamos niños y jóvenes críticos frente a los medios. Necesitamos también que esos estudiantes no sólo sepan analizar y mirar críticamente esos mensajes, sino que además sepan comunicar. Debemos enseñarles a fundar, a crear medios alternativos, comunitarios. Sólo así lograremos que los niños y jóvenes, todos, ejerzamos ese derecho a la comunicación, derecho que no nos lo va a dar nadie, sino que tenemos que tomárnoslo”.

Los contenidos se concentran en la ciudad, en la cultura y en la academia; las crónicas, reportajes y perfiles son el reflejo de unos y otros, no es difícil encontrar qué escribir, es cuestión de poner a funcionar nuestros cinco sentidos y hacerlos trabajar conjuntamente. Todos tenemos, entonces, una historia que contar y esa historia es, de alguna manera, única.

Historias escritas, narradas y escuchadas, experiencias de vida que dan sensación de paz y tranquilidad. Sólo queda decir que la vida es un ir y venir de diálogos, aprendizajes y juegos en lo que las reglas muchas veces están señaladas, pero que en ocasiones pueden ser modificadas con nuestra ayuda y la de una comunidad educativa que está abierta a cambios y transformaciones.

Prensa Escuela:

# Un regalo para talleristas y comunidades educativas

Natalia Tamayo Zuluaga  
Estudiante de Comunicación Social  
y Periodismo

Prensa Escuela fue una vivencia humana y pedagógica en la que hoy, a pocos meses de graduarme como Comunicadora Social Periodista, me lleva a pensar que faltaron años para darme este regalo, pues mi viaje por este sueño, por este proyecto que cambia realidades, fue corto en tiempo, pero vasto en vivencias y conocimientos que aportaron a mi formación integral.

Prensa Escuela me permitió leer y aprender periodismo con el docente Francisco Guiral y algunos estudiantes de la Institución Educativa José Miguel de Restrepo y Puerta de Copacabana. Más que ser tallerista del Taller de Apoyo a Medios Escolares; viví cada taller, y lo hice como persona, como profesional de la comunicación y como docente, y sin haber estudiado para esto último, enseñarle a otros me llevó a enfrentar el taller como un reto.

En esta misma línea, debo escribir con gratitud que fue muy importante el trabajo en equipo, desde el punto de vista de la experiencia, la interdisciplinariedad y la puesta en común. Lo anterior fue fundamental para desarrollar los talleres, pues cada encuentro con los estudiantes fue preparado y presentado con profesionalismo, pasión y dedicación.

Este año pasó de prisa, más de lo normal. Se fue dejando recuerdos, logros académicos y sobre todo, experiencias y enseñanzas personales y profesionales. Cómo no recordar las ansias del primer día de capacitación con los coordinadores y demás talleristas, o cómo no recordar el primer día en un salón de clase, no como estudiante,



Fotos Archivo Prensa Escuela

sino como profesora, parada en frente de un tablero verde, con una tiza en la mano y once jóvenes expectantes, con la enorme responsabilidad de contribuir a su formación académica, brindando herramientas para mirar el mundo de una manera diferente.



Cómo no emocionarse al percibir a estos jóvenes interesados en la lectura de una crónica o en cómo aprender a escribirla, interpretando la realidad que les rodea, propositivos y emocionados por salir y preguntarle al mundo y a las personas de su entorno inmediato sus inquietudes... a reportear, tal y como lo hace un periodista.

En principio pensaba que el aprendizaje adquirido en esta aventura iba a darse de manera unidireccional, pero me quedé gratamente sorprendida cuando empecé a recibir nuevas enseñanzas y lecciones de vida.

Con mis alumnos - amigos aprendí que cada ser humano, sin importar la edad, tiene su propia visión de la vida, una realidad que desconocemos y que tiene mucho que aportarnos. Aprendí que ellos pueden ser muy participativos, que pueden ser ciudadanos con criterio y conocedores objetivos de sus entornos inmediatos: familia, colegio, barrio, pueblo y ciudad.

Con Prensa Escuela aprendí a usar la prensa escrita para la formación de estudiantes y ciudadanos. De igual manera, constaté la enorme responsabilidad que tienen los medios de comunicación y nosotros los periodistas de formar, educar e informar. No asumir a las personas como masas, sino como individuos críticos, capaces de investigar y tomar los contenidos informativos que les sirven y de desechar los que no.

Vivir Prensa Escuela significó revivir la pasión por mi carrera, recordar los conocimientos aprendidos para luego enseñarlos a los participantes del Taller, significó recorrer un camino en ocasiones blando y en ocasiones duro, con los resultados que esperaba o que tal vez no esperaba.

Y al final, poder reflexionar y preguntarse: ¿qué me faltó?, ¿qué hice mal?, ¿cómo lograr que los estudiantes - quienes se convirtieron en mis compañeros amigos- potencien sus conocimientos y se animen a escribir o superar la famosa hoja en blanco?

Poder mirar hacia atrás y tener la seguridad y la satisfacción de que di lo mejor, que fue una excelente experiencia, que transformé realidades y que ellos transformaron la mía. Saber también, que todo es susceptible de ser mejorado y que nuestra labor no se acaba, nuestra labor continua y está en nosotros hacerla trascendental para las comunidades educativas en las que está Prensa Escuela y en las personas que nos rodean.

Un soldado caminando intacto

# Relato sin nostalgias de un caído en la guerra



Otros héroes que, como el soldado Calderón, forman parte de los 1843 soldados caídos en campos minados en Antioquia desde 1990 a la fecha.

**Juan David Villa Rodríguez**  
Estudiante de Comunicación Social  
y periodismo

Jhon Jairo Calderón prestó servicio militar 16 meses y fue soldado profesional durante 5 años. Una mina le destrozó su pie derecho. Hoy, gracias a la Fundación Héroe Camina, estudia Psicología y trabaja como vigilante en una empresa de galletas.

He recordado una canción de Silvio Rodríguez que canta a un soldado en Días de a fines de guerra. Un soldado que estaba regresando intacto, intacto del frío mortal de la tierra, intacto de flores de horror en su cuarto.

El soldado Jhon Jairo Calderón ha regresado intacto. Camina intacto también. Sonríe intacto, cómo no. Tiene una prótesis en vez de pierna derecha pero está intacto: intacto de la acidez de los rencores y de los ojos humedecidos de las nostalgias.

Al soldado Calderón un bombarzo de la guerra le destrozó una vida para que él se construyera otra.

Nació en Bogotá por pura casualidad. Cuando tenía dos años, su

mamá doña Chela se lo trajo para su tierra, Nariño, muy al oriente de Antioquia, y lo dejó para que sus abuelos lo criaran mientras ella se ganaba la vida. De su señor padre... ni rastros quedaron en la memoria. Por eso sus abuelos son sus padres y doña Chela es Chela, a secas no más, pero con afecto.

Jhon Jairo habla sonriendo Su casa está al oriente de Medellín, barrio Buenos Aires, comuna 9, Zona Centro Oriental. Las nubes se ven más cerca desde aquí. Vive con su esposa Dayna y con Pamela, su hija de 3 años que se ha quitado su pijama en medio de la conversación para ir a bañarse sonriendo pícaramente.

No hay regaños por la “impudicia pueril” y un vaya pues báñese con un cariñoso paternal ¿no le da pena? bastan para que la niña corra a su baño, solita. Jhon Jairo Calderón le aprendió a la psicología, que hoy cursa tercer semestre en la Fundación Universitaria Luis Amigó, que a los niños ni se les grita y ni menos se les golpea.

Habla sin alardes: Si un niño está furioso hay que dejarlo calmar. Se le ignora. Si tiene dos años, se ignora dos minutos, tres años tres minutos... y así. Sabio de la vida.

Jhon Jairo Calderón se enroló en el Ejército Nacional para lo que tocaba: sacar la libreta. La guerra, con sus aullidos tenebrosos e injusticias largas, lo había sacado de Nariño con su gente y corotos a los 12 años. En Medellín: sobrevivir. Como sus tíos, fue vendedor ambulante de tintos, de perico, perico del que se hace con leche y café.. Era rebuscarse la papa, sonrío, sonrío.

Pero a los 16 meses, el conscripto decidió seguir la carrera militar y se hizo profesional. Era enero de 2001. Uno de regular, habla Jhon Jairo reflexivo, está en un batallón, en un puesto de control. Uno es folclórico. No vive la guerra. Pero de profesional sí, ahí sí se vive la guerra, uno está en el monte, persiguiendo a la guerrilla. Ahí sí se vive la guerra. Ha enfatizado.

- Y ahí sí pensaste que podía pasar lo que te pasó... No... Uno ahí sí tiene miedo, pero no lo pensé. Sin embargo yo decía: si me dan bala que no me maten, y si piso una mina que no me desaparezca. Se lo pedía a Dios... y vea, se señala: me cumplió.

Pamela, con el pelo húmedo, está preocupada: se ha perdido su cuaderno de dibujos.

## Zeus, el soldado finadito.

El soldado Calderón caminaba de décimo en su contingente antiguerrilla. Entre soldado y soldado hay una distancia, se pone de pie, como de aquí a la puerta. Unos cuatro pasos largos, cuatro metros acaso. Así, si alguien pisa una mina no afecta a varios.

Don fusiles se habían perdido. Otro contingente contraguerrilla había caído en un campo minado y no tenían suero. El contingente del soldado Calderón operaba por la maraña buscando un cerro alto donde estaba el contingente caído, al lado de una quebrada embravecida que en tiempos veraniegos era un camino para

las Farc. La misma quebrada embarrada que había arrastrado los dos fusiles nunca hallados.

Nos detuvimos. Yo iba con Zeus, el finadito. Un perro. - señala un retrato a sus espaldas. Está el perro sentado y erguido- Lo llevaba atrás porque no estaba haciendo operaciones de rastreo. Cuando él iba adelante rastreando el terreno y encontraba una mina, se sentaba. Ese día lo llevaba atrás. Di cuatro pasos. Jhon Jairo ha mirado al suelo con las manos en plegaria. La mirada se le fue dos segundos y medio pero nada, de nostalgias nada. ¡Y boom! Sonríe. Explotó. Entusiasta de nuevo.

Un ardor profundo. Luego un dolor muy intenso. El soldado Calderón vio su bota en un rastrojo con su contenido en añicos y vio al soldado Zeus, tan héroe como él, en el mismo rastrojo y destrozado con lo de adentro por fuera, como un parche sobre la maraña.

El enfermero le hizo un torniquete con las vendas arriba de su tobillo derecho que ya no estaba, le inyectó tramadol para paliar el dolor, lo montaron en una camilla recién hecha con lo que se pudo y arrancaron por el camino minado para seguir en la búsqueda del otro contingente. Eran las 10 horas del 19 de diciembre de 2005.

Al medio día llegaron al cerro y encontraron al otro contingente. Después nos dimos cuenta de lo que habíamos hecho. Qué locos, sonrío sacudiendo su mano derecha, cómo se nos va a ocurrir seguir por ese camino lleno de minas. Sonríe.

## Un pie fantasma

Lo primero que hizo Jhon Jairo estrenando prótesis fue tomar un bus cerca de la Cuarta Brigada y bajarse en el Centro para caminar,



que para eso se la había dado el Ejército: para caminar como si nada, para caminar intacto.

Su psicólogo se sorprendía. Realmente, habla desde lo profundo, a mí el accidente no me afectó mentalmente: nunca sentí tristeza, nunca me deprimí. Nada. Y quién diría: el accidente le trajo a Dayna, a quien no veía desde el último agosto, justo el día en que habían terminado su noviazgo.

Jhon Jairo decidió dedicar su vida a la Psicología cuando conoció a un cabo que como él recién se había parado sobre una mina. Ya el soldado Calderón estaba hospitalizado en el Pablo Tobón Uribe sin pierna derecha. El cabo no aceptaba ser amputado, estaba hospitalizado también allí. Estaba mal, arrasado por la tragedia: tenían que amputarlo debajo de la rodilla. Entonces Jhon

Jairo le dio moral, lo convenció... y así supo que quería ser un psicólogo humanista para ayudar, dice entusiasmado, vital, a tantos compañeros que caen en la guerra. Eso quiero hacer. Lo ha dicho orgulloso.

En 2006 aparece en su vida la Fundación Héroe Camina. Jhon Jairo Calderón es uno de los 512 héroes víctimas de minas que la Fundación ha acogido desde 2005, año de su nacimiento.

Héroe Camina merece mención especial: con la ayuda desinteresada de civiles y profesionales oficiales de la reserva, el apoyo logístico del Ejército Nacional, la Cuarta Brigada para más precisión, y bajo la dirección de Claudia Berrío ofrece programas de salud, educación, vivienda y un proceso de reinserción a la vida civil. Además de asistencia jurídica para quienes tengan en curso procesos por "falsos positivos", por violación a los derechos humanos.

Gracias a Héroe Camina validé desde sexto grado en el Ferrini, soy vigilante y estoy en tercer



semestre de Psicología en la Luis Amigó. Habla orgulloso, gratificado. Ha sonreído.

El miembro fantasma, comenta John Jairo Calderón el psicólogo, es que uno siente la pierna porque el cerebro sigue enviando las mismas señales. Entonces me pasaba que estaba sentado viendo televisión y me paraba como si tuviera la pierna. O una vez, sonrío mirando a Dayna, sentía que me picaba el dedo gordo del pie y empecé a buscar en el mocho, así le dice uno, hasta que me rasqué en un punto y sentí como si me rascara el dedo gordo.

El Gobierno de Álvaro Uribe Vélez decretó en 2007 la creación del Programa Presidencial para la Acción Integral contra Minas. En

su página web, como un epitafio, aparece una cifra ruidosa: 8602 entre 1990 y 2010. Son las víctimas de las minas en Colombia. 5323 militares. 168 niñas. 632 niños. 1838 murieron pulverizados, destrozados.

## -¿Cómo te ves en 5 años?

- Graduado, ayudando a mis compañeros caídos.

Además tenemos un proyecto de vida: ella, mira a Dayna esperando un asentimiento, quiere ser enfermera, por eso va a validar. Y ver la niña grande, abraza a Pamela, de 8 años y ya.

El soldado Jhon Jairo Calderón ha regresado intacto, caminando intacto. Los espíritus grandes siempre lo hacen: ni la guerra los destruye, ¡ni la guerra!

Tipeadores comprometidos

# Fue la herencia de los talleres de Tips con Prensa Escuela

Juan Carlos Valencia Gil  
Periodista TIPS EL COLOMBIANO

Camilo Obando Betancur es el tipeador más joven y el que más rápido se ganó el título de ser quien nos escribe más frecuentemente. Un mes bastó para que su nombre se convirtiera en uno de los más recurrentes en Tips de EL COLOMBIANO.

El Taller de Prensa Escuela en el Colegio San Ignacio de Medellín, a cargo de la tallerista Luisa Palacio, el 23 de julio, fue el gancho para que este ‘pelao’ de 17 años se enamorara de la participación en los medios de comunicación. Tanto, que su nombre ya figura 22 veces en nuestros registros.

Su primer tip fue publicado en **Gente Laureles**, a los ocho días del encuentro académico. En la sección **Contanos** se quejó por las obras inconclusas en la avenida Nutibara.

“No pensé que publicaran tan fácil lo que enviara”, apunta, y agrega que la retroalimentación de los periodistas, que le informaron sobre la publicación de sus tips, lo animó más para seguir participando.

Qué alegría al ver su nombre en el periódico, y más cuando comprobó que no fue un hecho aislado. Sus tips aparecieron en EL COLOMBIANO y las felicitaciones llegaron en casa y en el colegio.

**Quiere ser periodista** y en sus textos demuestra que tiene los fundamentos del oficio: son claros, concisos, precisos, bien dateados y con gramática y ortografías correctas.

Sus padres y el profe de Español lo motivan para que continúe escribiendo. Aunque dice que no ha definido si estudiará esta carrera, porque también le gusta la ingeniería de sonido, desde su casa, en Santa Teresita, su

madre revela que está “obsesionado” con la idea del periodismo.

**Cine y música** son sus pasiones. Cuando hay buenas películas, visita las salas cada ocho días. Pero no como el espectador que pasa un rato chévere entre risas y crispetas y listo. No. Cual crítico de cine, consulta tráiler, sinopsis, director, reparto, premios y críticas, antes de comprar la entrada para una película. **Le encantan Juanes, U2 y Fruko y sus Tesos.**

En Tips tenemos claros sus gustos porque comenta con rapidez las noticias culturales. Solo el trajín del estudio le impidió escribirnos durante una semana. Pero por su continua actividad en **Twitter (@camilooob2)**, <<http://twitter.com/camilooob2>> nunca se desconecta de la información.

Escribió en El Globo, el periódico de su colegio de siempre, el San Ignacio. 9 y 10 de junio de 2010 estuvo de pasantía en EL COLOMBIANO. Y ya se presentó a Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Pontificia Bolivariana. ¿Lo ven en ingeniería de sonido?

Está concentrado en terminar bien su bachillerato. Se acerca el grado y con él la universidad. Talento y pasión por los medios tiene Cami de sobra. Y lo más importante de todo, elija la carrera que elija, Camilo ha demostrado por medio de Tips, su interés por la ciudad, por la vida de su barrio. Camilo ha demostrado que es un ciudadano que participa desde una postura analítica y que desde la escritura se atreve a transformar.

Los invitamos a conocer la sección de TIPS en EL COLOMBIANO. Com con otras experiencias como las del Colegio San José de Las Vegas de Medellín y la I.E. Francisco de Paula Santander del municipio de Zaragoza. <http://tips.elcolombiano.com/>



Sus textos demuestran que tiene los fundamentos del oficio: son claros, concisos, precisos, bien dateados y con gramática y ortografías correctas.

**tips**  
Lo que ves es noticia