

Programa Prensa Escuela El Colombiano

Experiencias significativas: Qué son y cómo documentarlas

Descubre en este documento qué es una experiencia significativa para Prensa Escuela, cómo construir conocimiento a partir de la información de actualidad que publica la Casa Editorial El Colombiano, cómo relacionarla con el contexto, cómo recopilar evidencias y cómo presentarla para darla a conocer a otros miembros de la comunidad educativa.



¿Por dónde empezar?

Puedes elegir una categoría o un tema específico para tener más elementos y comenzar a darle forma a tus estrategias.



MENÚ**1****Experiencia significativa****Qué es una experiencia significativa**

Prensa Escuela El Colombiano comparte la definición del Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN (2010) sobre las experiencias significativas.

“Desde la perspectiva de desarrollo hacia la significación, una experiencia significativa para el Ministerio de Educación Nacional (MEN) es una práctica concreta (programa, proyecto, actividad) que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias.

Se retroalimenta permanentemente mediante la autorreflexión crítica, es innovadora, atiende una necesidad del contexto identificada previamente, cuenta con una fundamentación teórica y metodológica coherente, y genera un impacto positivo en la calidad de vida de la comunidad en la cual está inmersa; posibilitando así, el mejoramiento continuo del establecimiento educativo en alguno o en todos sus componentes (académico, directivo, administrativo y comunitario) y fortaleciendo la calidad educativa. Para comprender mejor esta concepción, es necesario aclarar que:

MENÚ**1****Experiencia significativa**

Es una práctica concreta porque se sitúa en un espacio y tiempo determinados, desarrollando acciones y actividades identificables.

Es sistemática porque sus acciones llevan un orden lógico, guiado por un principio de organización interna (actividades, secuencia, metodología) establecido por el líder de la experiencia y/o sus participantes.

Es evidenciable porque consigue sus objetivos y posee mecanismos para demostrarlos.

Es autorregulada porque analiza y reflexiona sobre su desarrollo, identificando sus fortalezas y oportunidades de mejora.

Es contextualizada porque planea sus acciones en estrecha relación con el medio cultural, social y político, y las necesidades de desarrollo de la comunidad educativa a la cual atiende. Como se puede observar, una experiencia significativa representa la consolidación de una práctica dentro de un establecimiento educativo, que genera cambios en las costumbres institucionales. De esta manera, fortalece la gestión institucional, en la medida en que aporta soluciones innovadoras a las necesidades de desarrollo de los estudiantes y del establecimiento educativo”.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/guia_37.pdf

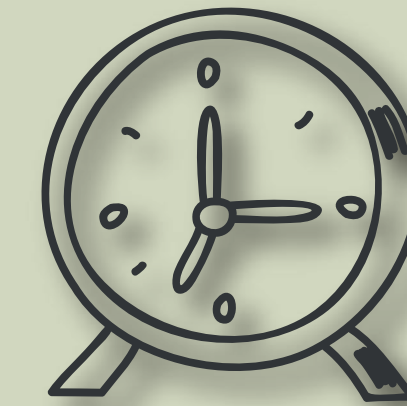
MENÚ

1

Experiencia significativa

Tiempo de realización

Este es el tiempo que el docente utiliza para la construcción, desarrollo y evaluación de la experiencia. Algunos autores proponen que la experiencia tenga una trayectoria mínima de un año. De acuerdo con la experiencia de Prensa Escuela el tiempo no define la significación de las estrategias, sin embargo, la trayectoria nos ha enseñado que se requiere de un mínimo de 4 horas clase para desarrollar el tema dándole contexto y una secuencia en el tiempo para validar los logros de los estudiantes.



Tema

Las experiencias significativas no se ciñen a una temática específica, abarcan todas las áreas del conocimiento. El tema está ligado a la intención pedagógica del docente, a las dinámicas de cada grupo de estudiantes, a sus intereses y a las condiciones del entorno.



Modalidad

Prensa Escuela concibe para el desarrollo de la experiencia tres modalidades: presencial, virtual y mixta. La modalidad no determina la significación de la experiencia, lo importante es que la metodología y las acciones planeadas utilicen las ventajas de cada una de ellas teniendo en cuenta las circunstancias.



MENÚ

1

Experiencia significativa

Público

Los públicos que participan de una experiencia significativa hacen parte de la comunidad educativa: estudiantes, directivos, administrativos, padres de familia y comunidad en general.

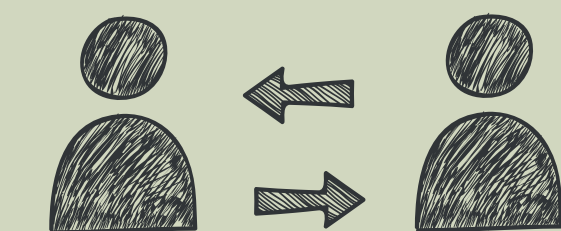
Hay experiencias que involucran a toda la colectividad de una manera coherente y fluida, eso es muy potente, si se logra, pero también está la posibilidad de trabajar solo con un público sin que ello le reste significancia a la experiencia.

Lo importante es identificar claramente el público objetivo desde la planeación para definir las actividades acordes con las características de dicha población.

**Transversalidad**

El docente, teniendo en cuenta estas características, puede planear la experiencia articulándola con los saberes de las distintas áreas del aprendizaje para contribuir con la formación de estudiantes capaces de resolver problemas, transformar realidades pensando en el bien común y crear nuevos conocimientos a través del análisis, la contrastación y el procesamiento de información.

Entre las características de las publicaciones de la Casa editorial El Colombiano se encuentran la variedad temática y la información contextualizada que aportan a la transversalidad.



MENÚ

1

Experiencia significativa

Géneros periodísticos

En los medios de comunicación se presentan diferentes géneros periodísticos en los diferentes formatos.

- Periodismo informativo: noticia, infografía, entrevista.
- Periodismo narrativo: crónica, perfil.
- Periodismo interpretativo: columna, editorial, caricatura, meme.

Un mismo hecho noticioso se puede narrar desde múltiples perspectivas a partir de los diferentes géneros periodísticos. Es posible que desde la planeación de la experiencia se plantee el uso de diferentes géneros para nutrir los conocimientos de los estudiantes, pero también es válido que la experiencia aborde un solo género.

MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad

Selección del artículo

La información puede llegar al docente de varias maneras:

- A partir de la lectura de prensa que el maestro hace como parte de sus hábitos. Y encuentra un artículo que puede enriquecer el trabajo en clase.
- Deliberadamente, el docente busca información de actualidad relacionada con un tema de trabajo en clase.
- Comparte información con otros docentes o bibliotecarios lectores de prensa.



Una vez seleccionada la información de actualidad del medio de comunicación, es importante presentarlo a los estudiantes dentro del contexto completo de la publicación, independientemente de la plataforma que lo contiene (sitio Web o impreso) para que se le dé contexto a la información.

Frente a la selección del contenido, el maestro puede hacerse preguntas como estas:

- ¿La información tiene relación directa con el tema de interés o de estudio?
- ¿La información es complementaria al tema de estudio y a otras herramientas didácticas?
- ¿El contenido se puede adaptar al nivel de comprensión de sus estudiantes?
- ¿Cómo se puede presentar y transmitir la información?
- ¿La información facilita una interrelación con el entorno cercano del estudiante?

MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad**Identificación de ideas principales del artículo que apoyan los procesos de aprendizaje**

Para que la información de la prensa apoye efectivamente el aprendizaje, se deben **identificar** claramente las ideas principales que son la base del texto, del podcast, del video o la infografía, por ejemplo. Y que pueden identificarse de manera explícita o tácita.

No es aconsejable, ni factible, desarrollar un tema con los estudiantes si solo se ha leído o escuchado un titular. La identificación de las ideas principales se realiza después de una **lectura o escucha atenta** y completa de la publicación y los demás elementos que la acompañan de acuerdo con el formato (gráficos, fotografías, enlaces...)

Las ideas principales pueden ser complementadas con otras publicaciones, la información de actualidad, generalmente, hace seguimiento de los hechos noticiosos y por lo tanto permite un reconocimiento histórico de los acontecimientos

Tener claridad sobre las ideas principales del material con el que se va a trabajar permite la identificación de los propósitos y orienta sobre el tiempo que tomará la actividad.

MENÚ**2****Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad****Propósitos**

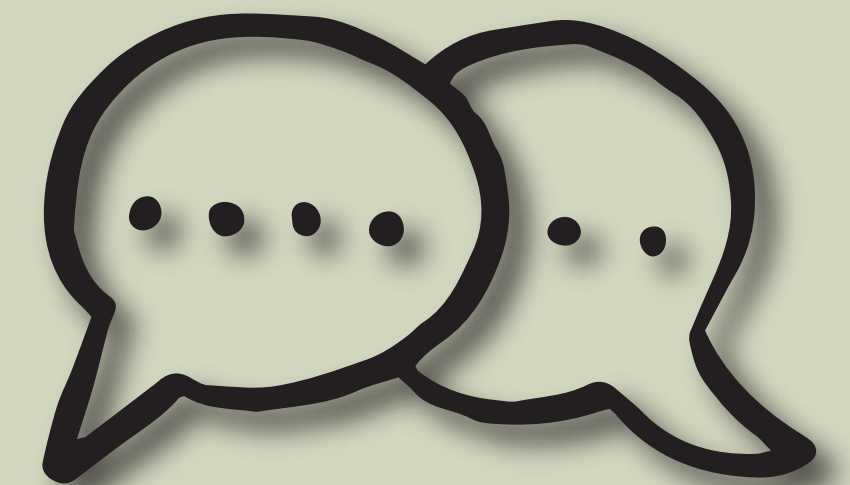
Los propósitos están íntimamente relacionados con el tema principal de la publicación.

Se plantean pensando en lo que los estudiantes puedan hacer con la información, con la manera como la puedan relacionar con su entorno, con las probabilidades que tengan para generar transformaciones, así como con la forma en la que podrían compartir el conocimiento que generen con otras instancias de la comunidad educativa.

Antes de escribir los propósitos de la experiencia tenga en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿A qué grado de escolaridad van dirigidas las actividades?
- ¿Cuánto tiempo tengo para desarrollar la estrategia?

Los propósitos son la base para valorar el desempeño de los estudiantes y permiten observar las adquisiciones y el desarrollo de habilidades desde lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal.



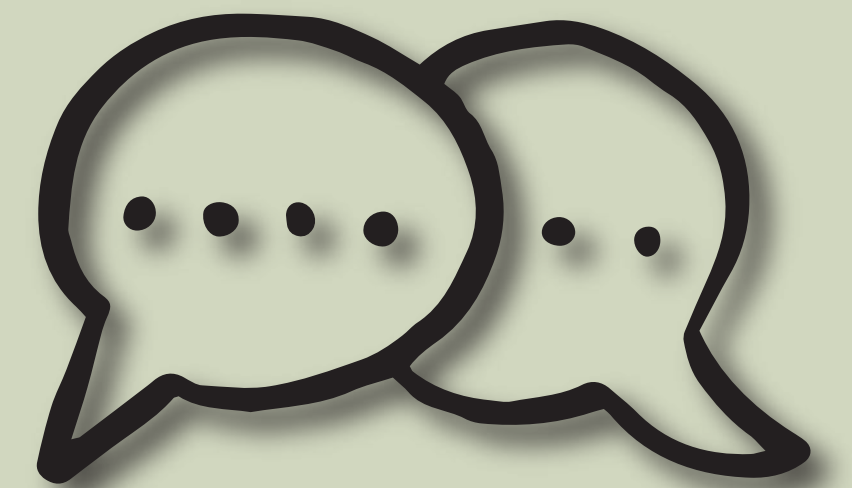
MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad

Al usar la información de actualidad para el desarrollo de una experiencia académica, la experiencia de Prensa Escuela nos ha permitido identificar varios propósitos generales:

- Introducir o desarrollar un concepto.
- Construir y reforzar conocimientos.
- Sensibilizar en relación con un tema que genere emociones complejas.
- Desarrollar preguntas de investigación.
- Realizar una ejercitación.
- Generar experiencias creativas a partir de la información de actualidad .
- Entretener.



MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad**Tiempo para la planeación y desarrollo de la experiencia**

Al diseñar una experiencia el docente debe tener en cuenta que el tiempo que dure debe incluir también la planeación de las actividades, su inclusión dentro del plan de trabajo con los estudiantes, su implementación y los procesos de evaluación.

También sugerimos tener en cuenta aspectos como:

- La temática: la extensión, especialmente si se trata de una profundización o de un tema completamente nuevo.
- Los conocimientos previos de los estudiantes.
- La transversalidad: con qué otros contenidos y áreas se va a relacionar.
- Los propósitos esperados.
- La socialización con la comunidad educativa.



MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad

Momento 1: planeación

Momento de la experiencia

Para Prensa Escuela El Colombiano es importante tener en cuenta tres momentos que abarcan la planeación, ejecución y evaluación de la experiencia:

Incluye generalmente las siguientes acciones:

Seleccione la publicación teniendo en cuenta el nivel de conocimientos y madurez de los estudiantes y del grupo.

Lea atentamente toda la publicación para identificar las ideas principales y el tema.

Analice la información y relaciónela con el entorno y con otros hechos de interés.

Busque información complementaria que permita ahondar en el tema, pues algunas publicaciones tienen seguimiento en el tiempo.

Revise en elcolombiano.com si la publicación está acompañada de otros medios y recursos: fotos, galerías, videos, infografías, audios, entre otros.

Relacione la noticia con otros portadores de texto y diversos materiales.

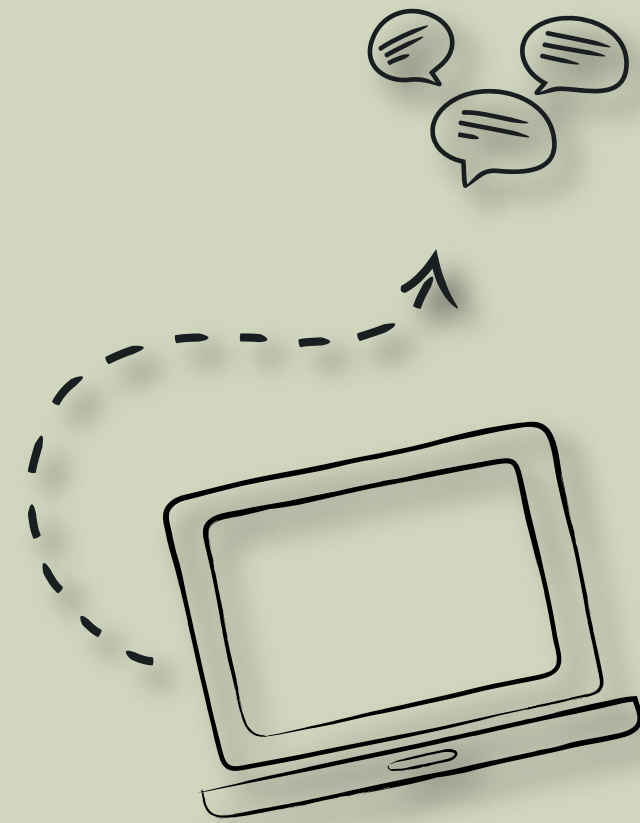
Determine los propósitos y productos finales que se esperan alcanzar con la experiencia.

Escriba un texto (paso a paso) con las actividades a desarrollar con los estudiantes.

MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad



Momento 2: Desarrollo

Sugerimos algunas acciones para implementar la experiencia, pero, por supuesto, los docentes y bibliotecarios pueden crear otras actividades teniendo en cuenta la información de actualidad que seleccionen, los conocimientos, intereses y madurez de los grupos, así como los propósitos que se hayan trazado desde la misión de cada uno.

Genere expectativa frente a la información de actualidad seleccionada.

Indague los saberes previos de los estudiantes sobre el tema.

Presente el tema teniendo en cuenta la estructura completa de la publicación para dar contexto a la información. Por ejemplo: si está trabajando con el impreso, no recorte la noticia, presente la página completa pues el tamaño y la ubicación de esta también nos permite, como lectores, hacernos preguntas sobre esa información. Si toma la información de elcolombiano.com es importante saber de qué sección proviene; no es igual un artículo de opinión, a una noticia, o a una crónica.

Identifique tipologías textuales y géneros periodísticos.

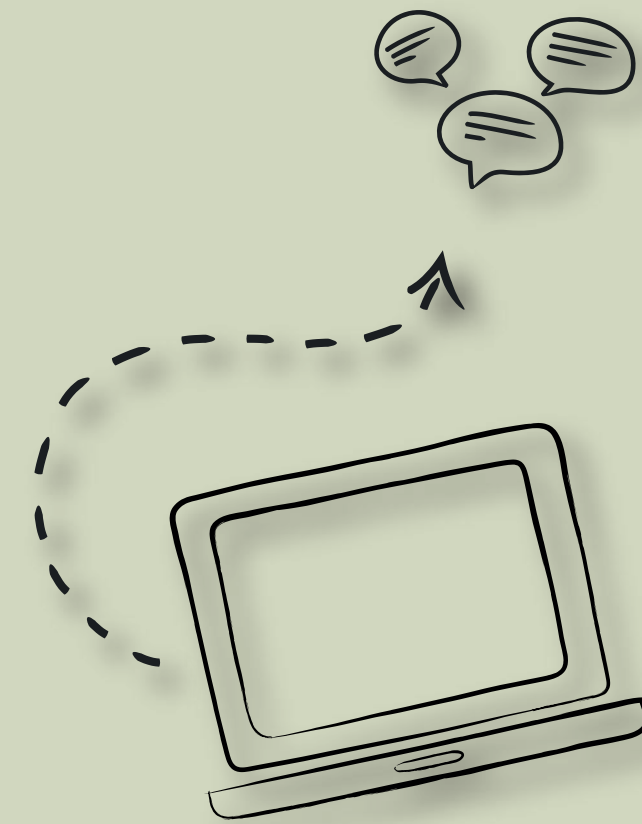
Use las imágenes, el título o el texto para realizar predicciones, estimaciones e inferencias.

Lea apartes de la publicación, de acuerdo con la edad de los estudiantes, también puede narrar los hechos.

MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad



Momento 2: Desarrollo

Identifique al autor, es decir, quién es el responsable de la información, cuando no está escrito el nombre del periodista, puede ser debido a la necesidad de protegerlo por algún tema de seguridad, pero siempre será la casa editorial la responsable de la publicación. De las columnas de opinión son responsables los columnistas.

Motive a los estudiantes a indagar sobre la información seleccionada en otros medios de comunicación.

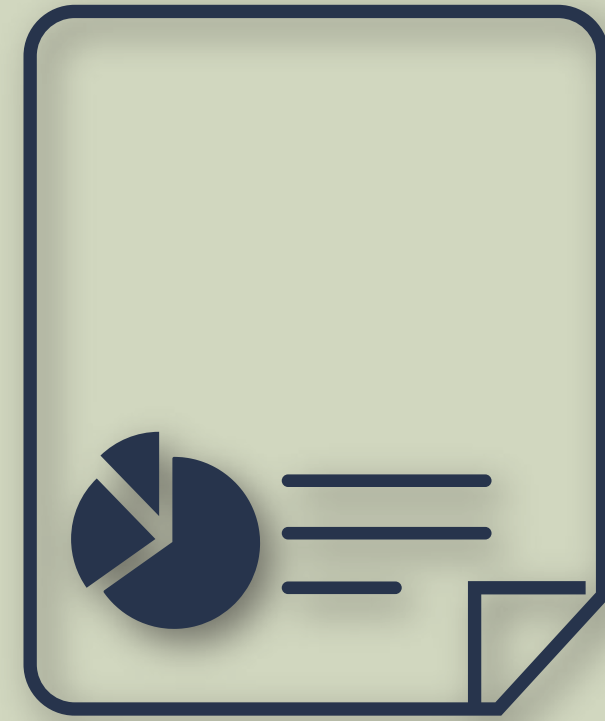
Genere espacios para la conversación y el debate a partir de la información de actualidad.

Proponga la realización de acciones que modifiquen el entorno cercano de los estudiantes, cuando una situación lo amerite y pensando en el bien común.

MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad



Momento 3: Resultados y transformaciones

Haga seguimiento a hechos que se publican en diferentes fechas y que tienen relación con la información de actualidad con la que están trabajando.

Recopile y organice las evidencias del proceso y los productos finales del trabajo realizado por los participantes.

Exponga, si es posible, la publicación por un tiempo después de concluida la experiencia.

Para hacer un balance de los logros alcanzados, realice una actividad que permita compartir los nuevos conocimientos y posturas de los estudiantes frente al tema.

Analice qué tipo de transformaciones generó la actividad, bien sea en relación con actitudes o cambios de comportamientos y hábitos.

Comparta con otros miembros de la comunidad educativa. Dependiendo del alcance de la actividad el maestro decide con qué otros públicos de la comunidad educativa comparten la actividad. Este ítem es muy importante porque permite ampliar el alcance de la actividad y resaltar su significancia.

Producciones de los estudiantes

Algunas estrategias involucran producciones de los estudiantes, cabe aclarar que la producción no es una camisa de fuerza, depende del tema a desarrollar y de los propósitos planteados.

Hay dos asuntos importantes a la hora de pensar en la producción:

- Que se desarrolle con la firme convicción de que se va a presentar a una audiencia. Si los estudiantes van a escribir, que efectivamente cuenten con lectores; que, si van a hacer un podcast o un video, tengan audiencia.
- Que guarde una clara relación con todas las actividades que se proponen de principio a fin, es decir, que haya una producción intencionada y consecuente con los propósitos.

Hay infinidad de ideas que se pueden convertir en producción: textos, diálogos, grabar un debate, grafitis, realizar una campaña, producir un post para una red social, entre otros. Las producciones que realizan los estudiantes pueden desarrollarse dentro de la actividad o como un ejercicio extra.

MENÚ

2

Cómo construir una experiencia a partir de la información de actualidad

Registros de actividades, testimonios, acciones que se generan durante el proceso

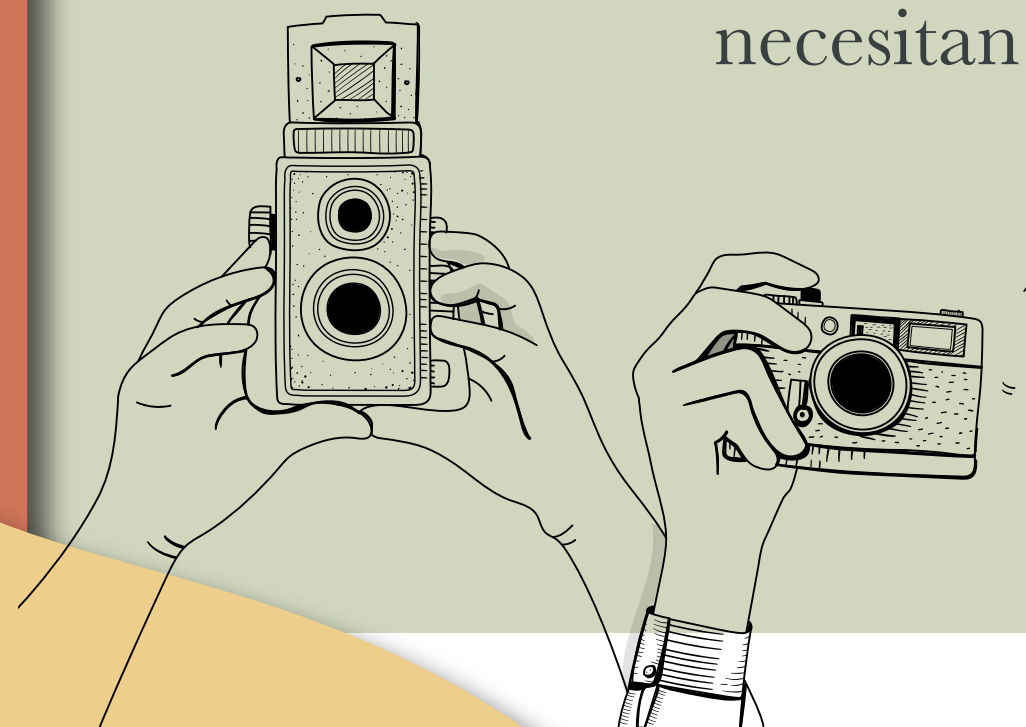
El registro puede ser visual (fotografías), audiovisual (videos), audio o texto.

A la hora de hacer el registro es importante que el formato seleccionado dé cuenta de lo que está pasando en ese momento, es decir que registre actividades claves del encuentro.

Registrar es una forma de volver a hacer memoria sobre los momentos más relevantes o significativos de la estrategia y, como no sabemos cuándo van a ocurrir o qué los desatará, ese registro constante es fundamental.

Además, permite ampliar la información señalando aspectos significativos. Está compuesto por diferentes formatos que permiten seguir el proceso y divulgar los productos de la experiencia.

Algunos formatos de registro son parciales, como las fotos y los mapas, entre otros, necesitan ser contextualizados por medio de pies de foto, textos explicativos concisos.



MENÚ

3

Estrategia y contexto

Tema relacionado con el entorno

La multiplicidad de lenguajes, las temáticas diversas, los diferentes formatos y la actualidad de la información publicada en los medios de comunicación los convierte en un canal ideal para acceder al contexto y a la realidad más allá de la escuela, además ayuda a **fortalecer la formación ciudadana**, a formar generadores de contenidos con responsabilidad y lectores con criterio.

Un elemento que marca la significación de una experiencia es la posibilidad de transformar el contexto: leerlo y discutirlo, es por ello que el docente debe llevar a sus clases **temas que hablen de la realidad** de los estudiantes, que sean cercanos y sobre los cuales puedan participar.

MENÚ

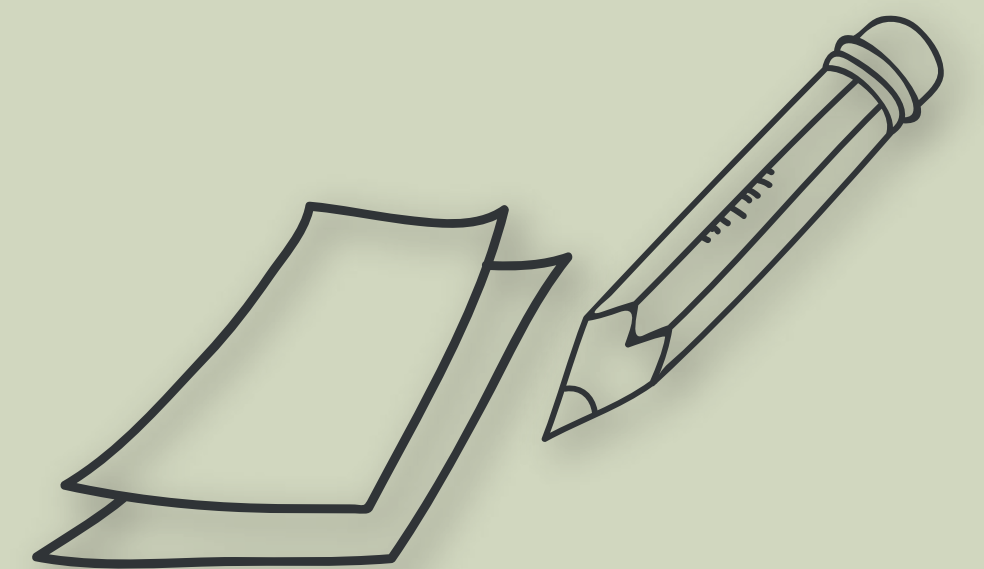
3

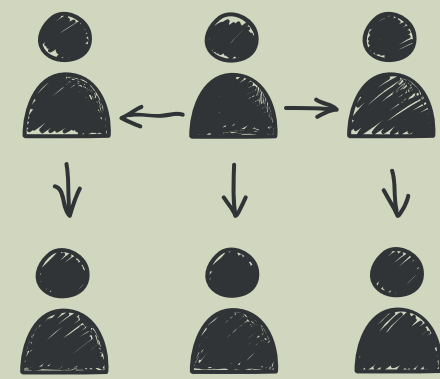
Estrategia
y contextoGenerar
análisis
sobre el
contexto

Conversar a partir de la información de actualidad, enriquecer y articular esas conversaciones con el contexto genera preguntas que llevan a los estudiantes a tomar posiciones, comprender problemáticas y generar acciones. Los estudiantes encuentran en la escuela un espacio donde los hechos que tienen lugar fuera y dentro de ella, resultan útiles para construir conocimiento.

Hay múltiples posibilidades a la hora de pensar en analizar el contexto, por ejemplo:

- **Realizar** debates sobre un tema específico.
- **Escribir** textos donde los estudiantes expongan su punto de vista sobre un tema.
- **Crear** obras de teatro, grafitis, caricaturas, galerías gráficas, entre otras manifestaciones.





Intervenciones en el entorno

La interacción y el análisis de la información de actualidad permite que los estudiantes actúen frente al entorno cercano, en relación con la posibilidad de modificarlo, transformarlo, profundizar en un tema o cambiar sus posturas. Este trabajo implica tiempo y mucha lectura juiciosa. Exige un docente o bibliotecario curioso y abierto, que motive a los estudiantes durante un periodo de tiempo largo a trabajar sobre el mismo tema generando acciones de cambio.

Posibles acciones para transformar una situación problemática del entorno cercano:

- Realización de **campañas educativas**.
- Generación de **acciones concretas**, bien sea en la presencialidad, en redes sociales institucionales o en otras propias de los jóvenes con el acompañamiento de un adulto.
- **Narrar la realidad** a partir de diversos formatos.

Qué es una evidencia

Desde el punto de vista pedagógico, es un conjunto de pruebas que nos muestra el desarrollo, progreso y resultado de un proceso de aprendizaje implementado con los estudiantes. Los productos que realizan los estudiantes también son evidencias pedagógicas.

Para Prensa Escuela El Colombiano **las evidencias se registran sobre el proceso, hay diferentes formas de documentarlas, entre las más comunes se encuentran:** planificación curricular, fichas de trabajo, instrumentos de evaluación, planillas de asistencia, grabación del desarrollo de las actividades, material de apoyo para el desarrollo de las actividades, entre otras.

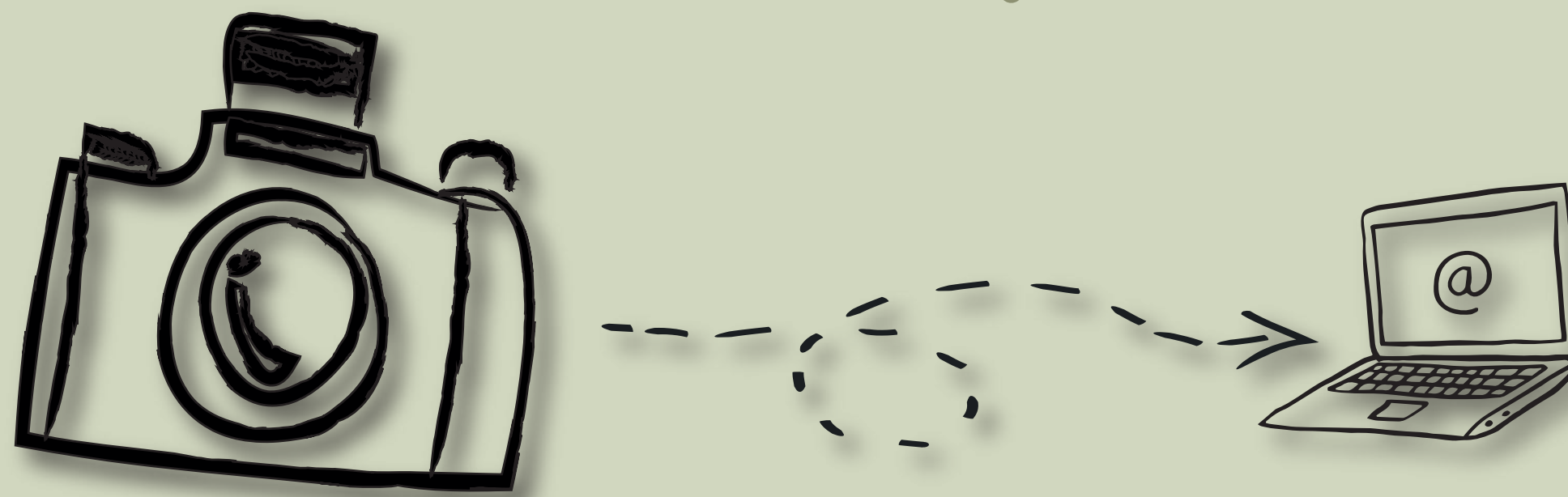
Algunas experiencias finalizan con producción de los estudiantes que son, a su vez, evidencias. Entre las más comunes se encuentran: afiches, carteleras, textos, periódicos murales, materiales visuales, maquetas, exposiciones, campañas, publicaciones para redes sociales, debates, entre otros recursos que evidencien el resultado del aprendizaje. Cada maestro decide de acuerdo con sus circunstancias y su planeación como registra el proceso.



Cómo seleccionar evidencias relevantes

El maestro debe organizar y seleccionar las evidencias que den información clara acerca de los aprendizajes de los estudiantes. Para hacer la selección el maestro o bibliotecario puede preguntarse:

- ¿Esta evidencia ofrece información útil para demostrar el cumplimiento de los propósitos planteados?
- ¿Esta evidencia da cuenta de los aprendizajes de los estudiantes?
- ¿Esta evidencia muestra alguno de los momentos desarrollados?
- ¿Esta evidencia es un producto de calidad que puede ser de interés para otros miembros de la comunidad educativa?



MENÚ

4

Evidencias

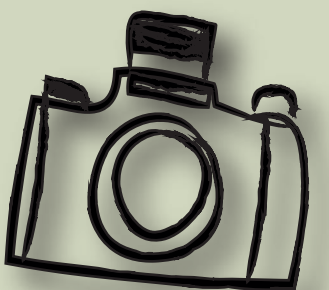
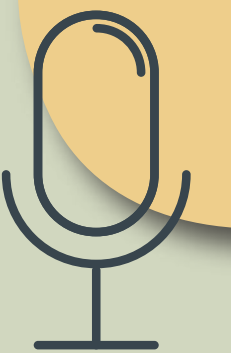
Complemento textual para evidencias gráficas (fotos)

Algunas evidencias gráficas requieren de un complemento textual o pie de foto que permite contextualizarla en el lugar, el tiempo y las acciones que representan. La misión de este texto es aportar al lector información complementaria, en ningún caso debe ser una descripción de la imagen.

Múltiples medios

Las evidencias que acompañan una experiencia educativa pueden presentarse en diversos medios:

- Producciones escritas, carteles informativos, campañas educativas
- Videos testimoniales
- Podcast
- Debates, en audio, video o en vivo
- Fotografías que evidencien el proceso o los resultados y las relaciones con los distintos estamentos de la comunidad educativa.
- Representaciones escénicas o plásticas.

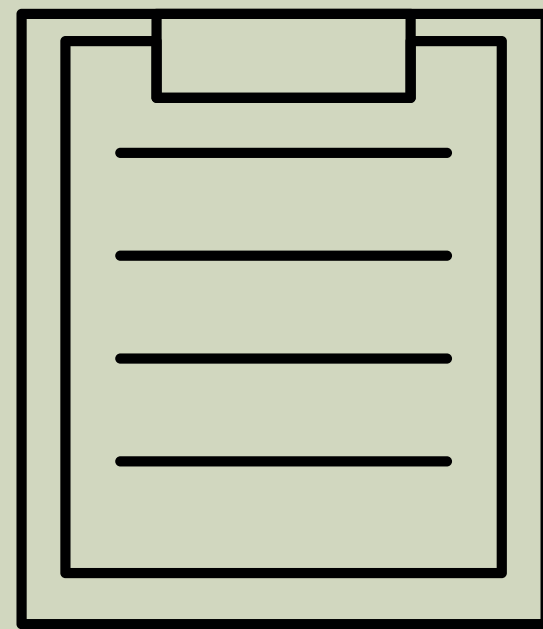


MENÚ

5

**Sistematización
de la
experiencia**

Es importante que los elementos de la sistematización correspondan con la planeación de la experiencia y que se documenten en diferentes formatos. La sistematización es el paso final que incluye la documentación de la experiencia y las evidencias.

**Datos de la publicación seleccionada para el desarrollo de la experiencia**

Este apartado es muy importante porque permite a otros docentes, directivos docentes, bibliotecarios y demás actores de los procesos educativos, obtener información clara sobre los artículos y otros recursos utilizados en la experiencia, además que permite ubicar la información en cualquier momento del proceso.

MENÚ

5

Sistematización
de la
experiencia

Los datos relevantes de las publicaciones de la casa editorial El Colombiano son:

Título de la publicación: debe escribirse completo como se encuentra en el impreso o en el digital.

Fecha de publicación: es importante especificar la fecha completa: día, mes y año de publicación. Tenga en cuenta que la misma noticia se pudo haber publicado en fecha diferente en el formato impreso y en el digital.

Autor: es el periodista responsable del texto, se encuentra generalmente debajo del titular, la entradilla o la foto.



Formato: es importante especificar si la publicación fue tomada del impreso o de la versión digital, pues en algunas ocasiones hay diferencias en los titulares. También puede pasar que algunos artículos son exclusivos del impreso.

Diferentes publicaciones: la Casa Editorial El Colombiano cuenta con varias publicaciones, entre ellas: El Colombiano, Q'Hubo, C para ti, Generación, entre otras. Es importante especificar de qué publicación fue tomado el artículo base para el desarrollo de la experiencia.

Enlaces: si la información fue tomada del formato digital anexe el enlace.

MENÚ

5

**Sistematización
de la
experiencia****Explicar los propósitos cumplidos**

El docente responsable de la experiencia describe los propósitos alcanzados por los estudiantes. Se aconseja que el texto donde se describen los propósitos logrados no sea mayor a tres párrafos, que sea expositivo, enumerando los propósitos planteados inicialmente para compararlos con aquellos que se lograron.

Para organizar la información les sugerimos las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué propósitos se alcanzaron después de desarrollar la experiencia?
- ¿Se logró la integración de saberes en las áreas propuestas?
- ¿Surgieron otros aprendizajes no previstos?
¿Cuáles fueron?
- ¿Cómo se identificaron esos aprendizajes?
- ¿Además de los propósitos planteados, se evidencian otros logros en el proceso?
- ¿Qué propósitos no se alcanzaron y por qué?

MENÚ

5

Sistematización
de la
experiencia**Paso a paso del desarrollo de la experiencia:**

El maestro debe escribir un texto que dé cuenta del desarrollo de la experiencia. Debe narrar con precisión las actividades que desarrollaron los estudiantes, en este paso es fundamental narrar las transformaciones que se dieron en el proceso tanto para los alumnos como para el docente.

Es importante que contenga la siguiente información:

Nombre de la experiencia: puede usar el titular de la publicación seleccionada o crear un nombre llamativo que genere expectativa.

Modalidad: enuncie de qué manera se desarrolla la experiencia: virtual, presencial o mixta.

Ideas principales: plantee las ideas relevantes que descubrió en el artículo y fueron fundamentales para desarrollar la experiencia.

Otros textos: si utilizó otros portadores de texto como: canciones, películas, obras de arte o literatura, entre otras. Explique con cuáles trabajó y de qué manera.



MENÚ

5

Sistematización de la experiencia

Paso a paso: describa el proceso de la experiencia explicando qué pasó en cada una de las actividades y momentos desarrollados. También es importante relatar cuáles fueron las reacciones de los participantes, las posturas relevantes frente al tema, las transformaciones que se evidenciaron y los aportes que la convirtieron en una experiencia significativa.

Evidencias del proceso: adjunte al documento de la sistematización las evidencias que recopiló durante el proceso.



MENÚ**5****Sistematización
de la
experiencia**

Transformaciones en los participantes

Al presentar la experiencia como un trabajo pedagógico significativo es importante narrar las transformaciones que se dieron en los participantes, tanto maestros como estudiantes, es fundamental porque guardan estrecha relación con los propósitos de la actividad y con los temas centrales.

Algunas transformaciones pueden demostrarse a partir de evidencias, por eso es importante registrar en qué momento del aprendizaje se encuentran los estudiantes antes de iniciar la actividad y cómo se encuentran después de finalizar la experiencia. El docente puede implementar algunas herramientas que le permitan validar el nivel de los conocimientos y actitudes antes y después de la experiencia.

Por ejemplo, si la transformación está relacionada con la mejora de los procesos de escritura se puede tener evidencia del antes y el después. Si la transformación tiene que ver con un proceso de actitud, se puede evidenciar en el discurso o en el comportamiento de los estudiantes. Tengan presente que las transformaciones se observan durante el desarrollo de la experiencia y al finalizarla.

Anímate a documentar y compartir tus experiencias con
Prensa Escuela.

Si tienes dudas puedes comunicarte al correo electrónico
prensaescuelaec@gmail.com

Te acompañamos a vivir este proceso.

