

TENDENCIA

CIENCIA INFORME

Amor entre animales: ¿existe o es solo química?

En el día del amor y la amistad le contamos algunas prácticas “románticas” de ciertas especies.

Por VANESA DE LA CRUZ PAVAS

Pocos animales son tan fieles como el cóndor de los Andes. Su fidelidad a la pareja que elige para toda la vida lo ha llevado a estar en peligro, sobre todo en Colombia, donde solo quedan 130 ejemplares en libertad a pesar de ser un ave emblemática.

Eligen a la pareja que los acompañará por siempre y solo con ese procrean. Su “amor” y unión es tal que ni siquiera la inseminación artificial logra una cría y, por eso, entre otras causas, sus poblaciones disminuyen.

Pareciera que se enamoran perdidamente, que se sacrifican, pero no tanto como el escorpión macho que, en búsqueda de esa pareja, danza y pelea con la hembra hasta lograr aparearse y, al final, es devorado por la bailarina. O

como el pulpo, que pierde una parte de su cuerpo en cada cópula: su tercer tentáculo.

Los animales también se perfuman, se le conoce como feromonas; también se peinan o se visten con sus mejores galas, con plumas llamativas y colores vibrantes; entregan regalos, algunos construyen nidos o incluso cantan serenatas.

Hay quienes se han atrevido a asegurar que sienten, se lamentan con la pérdida, eligen una compañía para el resto de la vida y forman familias. Sin embargo, la pregunta es: ¿lo que sienten es amor o solo reacciones químicas?

Amor o química

David Vásquez Muriel, biólogo y divulgador del Parque Explora, explica que es importante hacer una salvedad con el lenguaje, sobre todo en temas de amor y sexualidad humana

con respecto a los comportamientos de los animales. “Es raro, en el lenguaje biológico, decir que un animal se enamora, aunque sí ocurra apego o cortejo”. Dice esto, sobre todo, porque los animales no tienen las dimensiones que un humano puede tener, como la cultural. “Pueden tener códigos de comunicación, pero no una capacidad creativa de representación del mundo”.

Ana María Sánchez Zapata, bióloga y coordinadora de fauna del Parque de la Conservación de Medellín, concuerda con esto. Dice que el amor es cultural, pero que también tiene un fuerte componente fisiológico y psicológico, pero que para el caso de algunas especies, se forma un lazo fuerte mediado por la reproducción. “Hay un instinto innato que los lleva a comportarse de cierta manera para encontrar pa-

reja. Ese es el fundamento para pasar los genes a la siguiente generación”, agrega. Esto es más evidente en especies de aves y mamíferos, en las que hay más contacto con las crías.

Comportamientos de cortejo

Usted, ¿cómo le habla a la persona que le atrae?, ¿cómo logra llamar su atención? En el reino animal hay diferentes mecanismos y se le llama selección natural, explica Sánchez. Dependiendo de la especie, la hembra elige al macho o viceversa en un proceso mediado por la química.

Las feromonas, señales químicas que expiden los animales (incluidos los humanos), indican a otros que se está listo para la reproducción, que se está ovulando o en celo. El otro sexo lo detecta y eso, sumado a otros comportamientos, como bailes, serenatas, regalos, sonidos, movimientos y demás, lleva a la elección.

“Gana el que hizo el nido más llamativo, el de plumaje más vibrante, el más fuerte, el

de la canción más bonita o el que tiene más afinidad química”, continúa Sánchez, y suele ser con objetivos meramente reproductivos, aunque hay muchas excepciones.

Monogamia animal

Seguramente ha escuchado la historia de los pingüinos o los cóndores, que eligen una pareja y la conservan para toda la vida. Los humanos le llaman a esto monogamia y, tal como en los animales, algunos la practican. Para el caso de los animales, dependerá del grupo y la especie. En las aves, por ejemplo, se estima que 90 % de ellas son “monógamas”, de los mamíferos solo entre 3 % y 5 %, pero cerca de 27 % de los pri-



REGALOS Y LA SERENATA MÁS LINDA

Las serenatas se han usado por siglos para enamorar. Sean rancheras, baladas o cualquier género, se sabe que funcionan. Al mono gibón le va excelente con ellas. Atraen a la hembra con elaboradas melodías que pueden oírse hasta a un kilómetro de distancia y, si alguna se siente atraída por las tonadas, acudirá al encuentro. Son

uno de los pocos primates que son monógamos, por lo que la pareja que se forme como fruto de esa canción será la que permanecerá junta para toda la vida. Viven en grupos familiares con las crías más jóvenes que también aprenden a cantar y se ha reportado que pueden unir sus voces para cantar al mismo tiempo canciones completas.



AMOR ENTRE EL MISMO SEXO

En el reino animal también hay diversidad sexual, explica Sánchez. Algunas aves, como las guacamayas o las loras, pueden elegir una pareja para toda la vida y esa puede ser del mismo sexo. También se han registrado, cuenta, cópulas entre machos con machos o hembras con hembras y puede tratarse de afinidad química y

comportamental, aunque no haya reproducción. La lagartija cola de látigo, por ejemplo, no requiere del macho para reproducirse. Entre hembras se las arreglan para tener descendencia sin fertilización del macho en un proceso llamado partenogénesis. También ocurre entre dragones de komodo y algunos tiburones martillo.



MÁS ALLÁ DE LA

Los animales suelen aparearse en búsqueda de la reproducción. Sin embargo, diversos estudios señalan que algunos persiguen también el placer. Según Gallego, este comportamiento puede deberse a la intención de crear lazos sociales o para aumentar defensas (ya que el sistema inmune se ve favorecido por las interacciones





FOTOS SSTACK

LA VERDADERA MONOGAMIA Y SUS PELIGROS

Otra especie monógama, esta vez en las aves, es el cóndor de los Andes. Eligen a su pareja, que conservarán por toda la vida. Si uno de ellos muere, es muy difícil que el otro vuelva a “enamorarse”. Este comportamiento, que para algunos se ve romántico, aumenta sus riesgos de extinción y los mantiene en peligro. Según Darwin Ruiz, zootecnista y nutricionista, la caza, deforestación, la ganadería y el envenenamiento lo agravan por el hecho de que su periodo reproductivo es extenso, pueden tener de uno a dos pichones al año, no todos sobreviven y solo se reproducen con su pareja. Es incluso difícil que la inseminación artificial funcione. Su fidelidad los tiene en peligro.

mates la practican. También ocurre la infidelidad.

Vásquez reitera la importancia de los conceptos: “Es diferente la monogamia nuestra, atravesada por la lengua y la cultura. Para las especies no humanas es la elección de una pareja con la cual se reproducen, pero esto puede ser para siempre o para periodos específicos”, como para temporadas reproductivas anuales.

La “monogamia”, entonces, va con comillas porque, como dice Sánchez, el “para toda la vida” ocurre con unos pocos, como las loras, guacamayas o los flamencos, pero no hay una monogamia perfecta porque, si uno muere, el otro puede llegar a reemplazarlo.

Cuenta además que aunque una hipótesis para este comportamiento es el ahorro energético, porque se gasta energía en el proceso de cortejo, es más frecuente la poligamia, sobre todo por la necesidad de la diversidad genética.

Esto quiere decir que “si logramos recombinar nuestros genes con diferentes individuos habrá mayor diversidad y, por consiguiente, más probabilidad de crías saludables”.

Esta diversidad resulta en poblaciones más fuertes y resi-

lientes, por lo que la monogamia, y la infidelidad, son pura teoría. Hay incluso especies en las que la reproducción ni siquiera requiere contacto, que consiste en solo arrojar huevos o dejarlos en algún lugar ■



EN DEFINITIVA

Hay hábitos de cortejo y reproducción que pueden parecer similares entre animales y humanos. Enamorarse y conservar una pareja para toda la vida son vistos como los más románticos.

EL ROL DEL PADRE EN LA CRIANZA

El caballito de mar parece el macho ideal. Eligen a una pareja para toda la vida, literalmente, pues al mejor estilo de Romeo y Julieta, cuando uno muere, el otro permanece a su lado hasta que también fallece de hambre. En el cortejo, el ritual de apareamiento consiste en un baile, al unísono, que se prolonga por días enteros, entrelazando hoci-

cos y colas. Lo más curioso es su rol en la crianza. Diferente a la mayoría de los machos, estos hipocampos son los que gestan a las crías. La hembra deposita hasta 1.500 huevos en la bolsa incubadora de él y es allí donde maduran de 14 a 28 días. Incluso sufren de contracciones. Pueden parir por la mañana y volver a gestar en la noche.



REPRODUCCIÓN

sexuales). Los bonobos, por ejemplo, se relacionan entre sí a través del apareamiento; es así como resuelven conflictos o buscan unidad en su grupo social. Los delfines, por su parte, suelen viajar en grupos de machos y competir con otros grupos, robando a las hembras y apareándose repetidamente con ellas.



Tributo a Manzanero con la Filarmed

Por JAIME HORACIO ARANGO D.

La ciudad más influyente en la carrera musical de Juan Carlos Coronel es, sin duda, Medellín. Aquí inició su camino como cantante, a los 14 años, nada más y nada menos que reemplazando a Joe Arroyo como vocalista en Fruko y sus tesos. Justo en la capital de Antioquia retornó a los escenarios después de 18 meses de receso, tras la pandemia decretada en marzo de 2020.

“Quiero darles las gracias a Antioquia y Medellín por todo el cariño que me han profesado y el apoyo por tantas décadas, fue esta ciudad la que me acogió, la que me abrió los brazos, la que me brindó amor infinito y por eso quise que mi regreso a los escenarios fuera desde la capital de la montaña”, explicó el artista cartagenero.

Este sábado estará en el escenario del Teatro Pablo Tobón Uribe, al lado de la Orquesta Filarmónica de Medellín, en el recital en homenaje al maestro Armando Manzanero.

“Este es mi primer concierto con público presencial, estoy ansioso y dichoso, hemos hecho un trabajo a conciencia durante meses para articular todo esto e incluir una cantidad de músicos que son de nuestra banda, con la Filarmónica”, contó Coronel, durante uno de los recesos de los ensayos del recital.

Planeado

Este proyecto, que viene trabajando desde hace meses, surgió el año pasado después de la presentación que el músico tuvo en el Teatro Colón de Bogotá con la Orquesta Sinfónica de Colombia.

El mismo artista señala que se siente el abanderado de este tipo de proyectos con fusiones sinfónicas o filarmónicas.

Coronel explica que es la primera vez en la historia del país que se monta un espectáculo basado en las canciones de Manzanero, a quien califica como el compositor más importante que ha dado Hispanoamérica en todos los tiempos. “Su música tiene una característica y es que nos involucra en su universo y en su mundo vivencial, en todas sus canciones hay una historia para contar y para cantar. Él nos cambió la vida a muchos artistas, gracias a su manera de vivir, sentir y proyectar la música”, reconoce el músico de 56 años.

La selección del repertorio fue una decisión grupal, entre el mismo productor y cantante y la Filarmed.

La dinámica

En la noche se escuchará en la voz de Coronel y los acordes de la orquesta y algunos de los músicos de la banda del músicos, grandes boleros como *Esta tarde vi llover*, *Con-*



Marca el regreso de Coronel a los escenarios. FOTO COLPRENSA

RADIOGRAFÍA

CONCIERTO PRESENCIAL

La celebración del Día del Amor y la Amistad tendrá como protagonista central este concierto, una alianza entre Filarmed y Comfama. Comenzará a las siete de la noche en el teatro Pablo Tobón Uribe. La tarifa general tiene un precio de tarifa general 70.400 pesos. Los afiliados a Comfama pagarán \$25.300 (categoría A), \$33.000 (B) y \$66.000 (C). La ubicación en el teatro se realizará de forma abierta y de acuerdo con el orden de llegada. Las entradas se pueden adquirir en latiquetera.com

tigo aprendí, Voy a apagar la luz, Adoro y Te extraño.

“Ese día voy a invitar al público para que me haga peticiones de los temas que quieren oír del maestro Manzanero, quiero hacer esa dinámica porque me conozco mucho su obra”, contó Coronel, quien aprovechará la jornada para interpretar también algunos temas propios, que está recopilados en los álbumes tributo que presentó sobre *José José* y *Frank Sinatra*.

Reiteró que la música de Manzanero tiene prioridad en el repertorio, “con canciones representativas que forman del cancionero latinoamericano”.

Lo que viene

Tras el show en el Pablo Tobón Uribe, según sus palabras, el primero en la historia del país con dinámicas basadas en las canciones de Manzanero, prepara el estreno de un nuevo par de álbumes, de los que no adelantó mucho.

Presentará también un proyecto en el que lleva trabajando dos años, que no está dentro del contexto de grabación, pero sí del arte, una gira por México y unos recitales y conciertos en el país, “no me detengo, soy un obrero de la música” ■