

ARTE INFORME **i** ESPECIAL BOTERO 90 AÑOS

Un maestro gigante

No hay una cifra, pero Fernando Botero ha pintado más de 2.000 obras. Es fácil de aceptarlo: es un artista que empezó a los 14, 15 años, y todavía pinta, casi a diario.



Por **MÓNICA QUINTERO RESTREPO** Y **JUAN ALCARAZ S.**

En 1960 el maestro Fernando Botero se fue a vivir a Nueva York. Fue una época muy difícil, donde volvió a empezar. Eran tan grandes las dificultades económicas que muchas veces se alimentaba con la que él llamó la sopa del pintor, que se hacía con mollejas de pollo que eran muy económicas.

Lo contó Santiago Londoño Vélez, investigador, curador y artista, en su libro *Botero, la invención de una estética*. Él explica que para sobrevivir vendía cerros de dibujos a diez dólares, a los turistas y a quienes pasaban por su estudio y le tocaban la puerta.

Porque para el maestro los primeros años no fueron fáciles, y por eso Londoño explica que para hacerse artista tuvo muchas luchas, la primera quizá fue subsistir como hijo huérfano: su papá murió cuando él tenía apenas cuatro años y su mamá, costurera, debió sostener a sus tres hijos. Por eso esa mujer llorando que él ha representado tanto tiene una raíz tan profunda: él vio a su mamá llorar muchas veces. No aguantaron hambre, pero fue una vida estrecha.

Que Botero tenga el reconocimiento mundial de ahora tiene que ver con un espíritu de artista que estuvo ahí siempre.

Él quería serlo y su mamá lo apoyó, pese a que era un oficio tan mal visto en ese momento.

Botero ha pintado desde que tenía 14 o 15 años, y aún hoy, con 90 años que cumple el martes, sigue pintando. Diario. En una entrevista con este periódico en 2012 sentenció que lo único que espera es vivir muchísimos años para seguir pintando, porque quien sabe si allá arriba lo dejarán pintar.

Es decir que el maestro ha pintado casi toda su vida. Su hija Lina, en una conversación con EL COLOMBIANO en 2019, explicó que si bien no se puede dar una cifra de cuántas obras hay del maestro, se superan las 2.000.

Y eso que el inventario, contó ella, empezó serio desde los años 70, con fotos de las obras, las dimensiones, la ficha técnica. De antes es difícil, precisó, porque él era joven, no existía el internet, no tenía ni con qué comer a veces, era difícil un registro. Además, al maestro eso le quitaba tiempo, y para él siempre lo más importante ha sido pintar. Quizá eso es lo más importante: esa obra que se puede encontrar en casi todo el mundo.

Este es un recuento, desde los números, de ese Botero que ha sido gigante ■

\$200

fue el costo de algunas de sus primeras obras: eran pequeñas acuarelas que él dejaba en la década del 40 en el almacén de Rafael Pérez en Junín. El dinero que ganó lo perdió cuando de la emoción salió corriendo a su casa para contarle a la familia.

Desde hace 10 años



70 obras

28

personas fallecidas y más de 200 heridos dejó el atentado terrorista con un explosivo escondido en la escultura Pájaro en el parque San Antonio en Medellín en 1995. En 2000, Botero donó una copia de la escultura que se encuentra junto a los restos de la anterior.



Datos de La Gorda

Botero 90 años

A los 17 años

El suplemento dominical del periódico El Colombiano publicó un artículo firmado por Fernando Botero que se titulaba Picasso y la inconformidad en el arte. Este texto le valió la expulsión del colegio en el que estaba becado por acusaciones de tener y difundir ideas de orientación "comunista".



Más de 200 libros

en 36 idiomas se han publicado del maestro Botero.

350 ejemplares

numerados de una monografía de su obra, editada por Eddy Torres, fueron publicados en 1951, cuando el maestro tenía 19 años. Las fotos estuvieron a cargo de Leo Matiz. Ese año presentó su primera exposición individual en la galería Foto Estudio de Matiz en Bogotá.

45 años de casado

con la artista griega Sophia Vari.



21 obras de arte internacional donó el maestro en octubre de 2000 a la nueva sede del Museo de Antioquia.

el maestro está radicado en Mónaco, Francia, por el clima de esta ciudad y para estar mucho más cerca de los hospitales y profesionales de la salud.

18 MILLONES DE DÓLARES

es el precio de la pintura más costosa de Botero. Se llama *La Calle* y está a la venta en una galería en Houston, Estados Unidos.



La familia

3 hijos con Gloria Zea.

7 nietos.

5 bisnietos.

entre óleos, acuarelas y dibujos del maestro hacen parte de la exposición *Botero Magic in full form* que actualmente se presenta en el museo Bunkamura de Tokio, Japón.

23

esculturas de bronce del maestro están en la Plaza Botero, a las afueras del Museo de Antioquia. La primera etapa fue inaugurada en 2000 y la apertura completa se dio al siguiente año. Hoy este lugar es un referente de la ciudad. Otras cuatro están en el Parque de San Antonio y una más en el corregimiento de San Cristóbal.

A los 18 años

Botero trabajó por recomendación del actor y director de teatro Fausto Cabrera como diseñador de escenografías para la compañía de teatro española Lope de Vega, además ilustró algunos libros de poemas. Por ese mismo tiempo hizo algunas ilustraciones para el suplemento dominical de El Colombiano.

4.3 MILLONES DE DÓLARES

es el valor de la obra más cara del maestro Botero. Se llama *Hombre a caballo* y fue vendida el pasado 11 de marzo en una subasta de arte latinoamericano de Christie's en Nueva York. Esto marcó un precio récord de ventas para el colombiano: es el artista latinoamericano vivo más cotizado.



189

obras en total del maestro Botero son las que hacen parte de la colección del Museo de Antioquia: hay piezas de arte internacional, pinturas y dibujos de su autoría. Sus primeras donaciones las hizo entre 1973 y 1984.

1

escultura de Botero, *Torso de Mujer*, está en los alrededores del Parque Berrío de Medellín.

35

años lleva instalada, junto al edificio del Banco de la República en el Centro.

2.48

metros de alto tiene *Torso de Mujer* y pesa 1.250 kilos (lo mismo que cuatro caballos).

1.76

metros de ancho tiene esta escultura, una de las más emblemáticas de Botero.